



Lenguaje 6

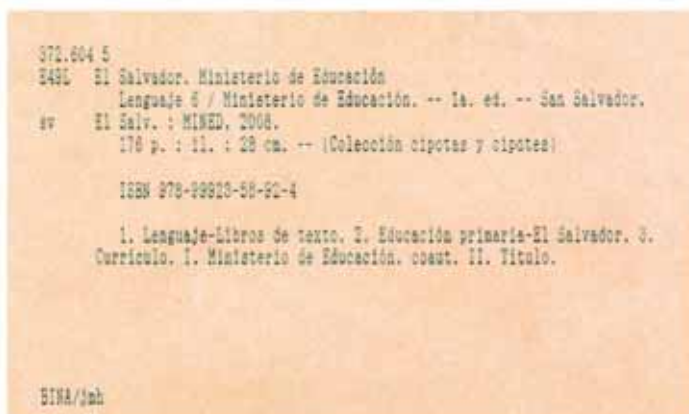


Colección
pipotas y pipotes

Plan Nacional
de Educación **2021**



Créditos



Elías Antonio Saca
Presidente de la República

Ana Vilma de Escobar
Vicepresidenta de la República

Darlyn Xiomara Meza
Ministra de Educación

José Luis Guzmán
Viceministro de Educación

Norma Carolina Ramírez
Directora General de Educación

Ana Lorena Guevara de Varela
Directora Nacional de Educación

Manuel Antonio Menjívar
Gerente de Gestión Pedagógica

Rosa Margarita Montalvo
Jefa de la Unidad Académica

Karla Ivonne Méndez
Coordinadora del Programa Comprendo

Evelyn Quijano
José Luis Segovia
Ernesto Esperanza
Micaela Hernández
Oswaldo Hernández
Equipo técnico del Ministerio Educación

Celia Morán
Coordinadora editorial

Cecilia Méndez
Evelyn Tania Góchez Fernández
Griseida Oliva
Rosarlin Hernández
Autoras

Ana María Nafra
Francisco Domínguez
Corrección de estilo

CELDAS Estudio
Diseño de portada
Diseño de interiores y
diagramación

Óscar Rodríguez
Ilustraciones

Equipo técnico de EQUIP2

Agradecimiento a la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID) por el financiamiento para la asistencia técnica y rediseño de este documento por medio de EQUIP2.

Primera edición, 2008.

Derechos reservados. Prohibida su venta. Este documento puede ser reproducido todo o en parte reconociendo los derechos del Ministerio de Educación.

Calle Guadalupe, Centro de Gobierno, San Salvador, El Salvador, C. A.

Queridos niños y niñas:

¡Bienvenidos a clases! El libro de texto que tienen en sus manos ha sido hecho especialmente pensando en ustedes, que son unas personas únicas e importantes. Este contiene juegos y ejercicios creativos que podrán resolver utilizando su ingenio y conocimientos. De igual forma, con el propósito de que puedan colorear, dibujar y escribir sus ideas, hemos acompañado este texto con un bonito *Cuaderno de ejercicios*. Esperamos que les guste.

El Ministerio de Educación y su centro escolar, en el marco del *Plan Nacional de Educación 2021*, están trabajando para que tengan más y mejores oportunidades de aprender. Mantengan su dedicación y esmero. No falten a clases. Sean puntuales y pongan mucha atención en las actividades y tareas. Pregunten siempre que no entiendan algo e interésense por aprender.

Nuestro deseo es que sigan estudiando con entusiasmo y alegría. Mantengan vivo el interés por ser cada día mejores.

Esperamos que con la ayuda de sus familias y de sus profesores o profesoras cursen este grado y avancen hacia grados superiores con éxito.

¡Ánimo, y a aprender mucho!

DARLYN XIOMARA MEZA
Ministra de Educación

JOSÉ LUIS GUZMÁN
Viceministro de Educación

Presentación del libro

Este es tu libro de texto.

Cuando veas un dibujo como este empezará un nuevo trimestre de trabajo.

Primer trimestre



Este otro te indicará que inicias una nueva unidad.

Unidad

1



Nos comunicamos

Y cuando veas esta figura será que empezarás una nueva lección.



Lección 2

Libros de consulta

Cuando veas estos dibujos, deberás seguir las indicaciones.



A buscar pistas



A leer



A comprender



A escribir

Estos personajes te acompañarán durante todo el año, así que puedes ponerles los nombres que más te gusten.





Índice

Primer trimestre

Página

Unidad 1. Nos comunicamos

Lección 1: A comunicarnos	10
Lección 2: Libros de consulta	13

Unidad 2. Recordemos

Lección 1: Argumento mis opiniones	16
Lección 2: Textos informativos	21

Unidad 3. La magia de narrar

Lección 1: ¿Quién narra?	26
Lección 2: De la aventura al terror	32
Lección 3: Tradición mitológica	38
Lección 4: El portal de los mitos	42
Lección 5: Nuestras amigas las novelas	47
Lección 6: Novelas memorables	53





Segundo trimestre

Página

Unidad 4. El universo dramático

Lección 1: ¡Vamos a escena!	58
Lección 2: El mundo dramático	61
Lección 3: De risas y llantos	68

Unidad 5. Sigamos instrucciones

Lección 1: Instrucciones elementales	77
Lección 2: Mi periódico mural	81

Unidad 6. Apreciemos la poesía

Lección 1: La hora de la poesía	85
Lección 2: Al ritmo de los poemas	90
Lección 3: Cuartetos, tercetos... y ¡un soneto!	97
Lección 4: El alma de la poesía	102
Lección 5: Al compás de las bombas	109





Tercer trimestre

Página

Unidad 7. Me informo con humor

Lección 1: Caricaturas para pensar	112
Lección 2: Una caricatura vale más que mil palabras	116

Unidad 8. Nuestro mundo informativo

Lección 1: Cuento mi vida	122
Lección 2: De compras	128
Lección 3: Piratas en El Salvador	133
Lección 4: La crónica	139
Lección 5: El resumen	144
Lección 6: Presento mi informe escolar	150

Unidad 9. Argumentemos

Lección 1: Identifico argumentos	156
Lección 2: Todo nace de una idea	162
Lección 3: ¿Qué sigue...? ¡Argumentar!	166
Lección 4: Redactemos conclusiones	171



Objetivos del primer trimestre

UNIDAD 1

1. Comunicar de forma oral y escrita diferentes mensajes, en el contexto escolar y familiar, aproximándose al registro culto o especializado y utilizando el registro coloquial, tomando en cuenta la situación comunicativa y manifestando respeto por sus interlocutores e interés en la corrección y variedad de su vocabulario.
2. Localizar información en libros de consulta como: diccionarios, enciclopedias y guías telefónicas, manifestando seguridad e interés, para desenvolverse eficientemente en actividades escolares y familiares.

UNIDAD 2

1. Producir textos argumentativos breves atendiendo a la estructura, con el propósito de desarrollar la capacidad creativa y expresiva para satisfacer necesidades de comunicación.
2. Organizar y participar en pequeños debates orales, mesas redondas y foros, tomando en cuenta las características propias de este tipo de discursos orales, a fin de incrementar el manejo y la interacción social.
3. Producir diferentes tipos de textos informativos tomando en cuenta su estructura particular y su división en párrafos, con la finalidad de desarrollar habilidades de comunicación escrita.

UNIDAD 3

1. Leer y escribir cuentos, mitos, novelas de aventura, reconociendo el tipo de narrador, las características particulares de cada tipo de texto, con el propósito de responder a necesidades de expresión y comprensión oral y escrita.
2. Producir textos con intención literaria utilizando correctamente palabras simples y compuestas, distinguiendo los lexemas y morfemas: prefijos y sufijos, los sustantivos concretos y abstractos, el modo subjuntivo: tiempos simples y compuestos, los determinantes numerales múltiples y partitivos, con corrección ortográfica, a fin de consolidar la expresión oral y escrita.



Unidad 1



Nos comunicamos

Lección 1

A comunicarnos



A buscar pistas

1 Observa las siguientes situaciones comunicativas:

¿Qué paso, Tita?
Mirá, el otro
martes, en el audi,
van a hablar de
danza.



¡Sí, chepito, va a
estar bien chivo!
Vendrán varios
grupos astralísimos
a mover el
esqueleto.

Buenos días, niñas y niños.
El martes de la próxima
semana, a las tres de la
tarde, se presentarán grupos
de danza y se desarrollará
una conferencia titulada "Al
compás de la danza". Están
invitados todos y todas.



Distinguida licenciada Cruz:

Tengo el honor de confirmar
la participación del
experto Alejandro Soler
y de los grupos de danza
Indibaila, Temporedance
y ClasicMovimiento en el
evento que será realizado
en el auditorio de su centro
escolar...



A comprender

2

En pareja, responde:

- ¿De qué se habla en cada situación comunicativa?
- ¿Qué diferencias y semejanzas encuentras?
- ¿Por qué cambia la manera de expresarse en cada situación?



Para adecuarse a las diferentes situaciones comunicativas, los y las hablantes hacen uso de diversas formas de la lengua. Esas variables contextuales de la lengua se llaman **registros lingüísticos**. Ejemplos: el **registro coloquial** se utiliza en situaciones informales o familiares, con mucha espontaneidad. El **registro culto o especializado** se emplea en situaciones formales como una conferencia, o al escribir libros, artículos, noticias, etc.

Las personas utilizan diferentes expresiones para adecuarse a la situación en la que se comunican.



Ningún registro lingüístico es mejor o peor que otro, lo importante es que sean adecuados a la situación comunicativa.

3

El registro culto o especializado requiere una expresión correcta y precisa. Con tu equipo contesta las siguientes preguntas y compártelas con la clase:

- ¿Cómo puedes determinar si una expresión es correcta y precisa?
- ¿En qué situaciones escuchas o lees expresiones del registro culto o especializado?



A escribir

4

Escribe, a un amigo o una amiga, lo que hiciste el fin de semana. Completa media página sin repetir más de dos veces los sustantivos y verbos que emplees. Di qué clase de registro has usado.



¿Sabías que...? 

La mayoría de personas utiliza alrededor de 5000 palabras diferentes para comunicarse oralmente. Al escribir, se aumenta este número posiblemente para evitar repeticiones. ¡Un buen escritor utiliza aproximadamente 10 000 palabras!



5 Para elegir el registro adecuado a las distintas situaciones comunicativas se deben tomar en cuenta los siguientes aspectos:

- El propósito de la comunicación: pedir un favor, llamar la atención, informar sobre un tema, hacer reír, etc.
- La persona con la que te comunicas: tu familia, tus amigos, la directora del centro escolar, un vecino, el doctor de la clínica, etc.
- El lugar donde conversas o donde se publicará tu escrito: el aula, tu casa, el cine, la iglesia, el periódico mural, etc.

6 Lee las expresiones y fíjate en la reacción de las personas:



Realiza las siguientes actividades en tu cuaderno:

- Escribe qué aspectos de la primera situación no se tomaron en cuenta al expresarse.
- Escribe una carta a un maestro o una maestra para comentarle tus propósitos para este año escolar.
- Busca en el diccionario las palabras que no conozcas de la segunda situación. Escribe cómo lo dirías tú a tus compañeros y compañeras.

7 Responde: ¿cómo podemos aprender a comunicarnos con el registro culto? Selecciona la opción o las opciones que consideres correctas y explica por qué.

- Hablando de temas serios o de estudio.
- Leyendo textos variados: libros, revistas, cuentos, periódicos, etc.
- Viendo televisión.
- Escuchando a los locutores y a las locutoras en la radio.
- Siguiendo otros modelos escritos.

Cuaderno de ejercicios

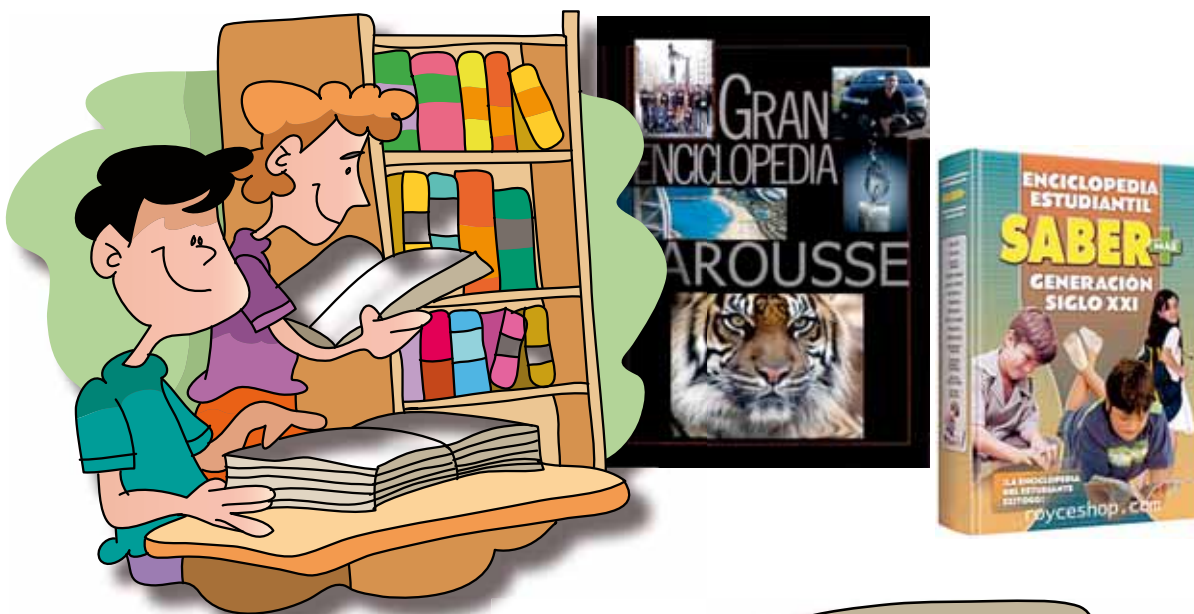
Lección 2

Libros de consulta



A buscar pistas

1 Observa los dibujos. Responde: ¿qué hacen las niñas y los niños?, ¿en qué lugar están?



2 Forma un trío y conversen sobre lo siguiente:

- a. ¿Qué tipo de información se puede encontrar en las fuentes de consulta que aparecen en los dibujos?
- b. ¿Dónde buscas información para hacer tus tareas?
- c. ¿Dónde puedes encontrar el número telefónico de los museos de El Salvador? Explica cómo buscarlos.



Hoy en día puedes consultar las enciclopedias impresas y las enciclopedias virtuales. ¡Los dos tipos de enciclopedias son geniales!



Los **libros de consulta** son textos a los que se puede recurrir para buscar o ampliar información sobre un tema. Se conocen como libros de consulta los diccionarios, las enciclopedias, las guías telefónicas y otros.

La **enciclopedia** es una obra en la que se trata de muchas ciencias. Por ejemplo, una enciclopedia puede tratar sobre ciencias naturales, tecnología, artes, historia universal, sociedad, etc.

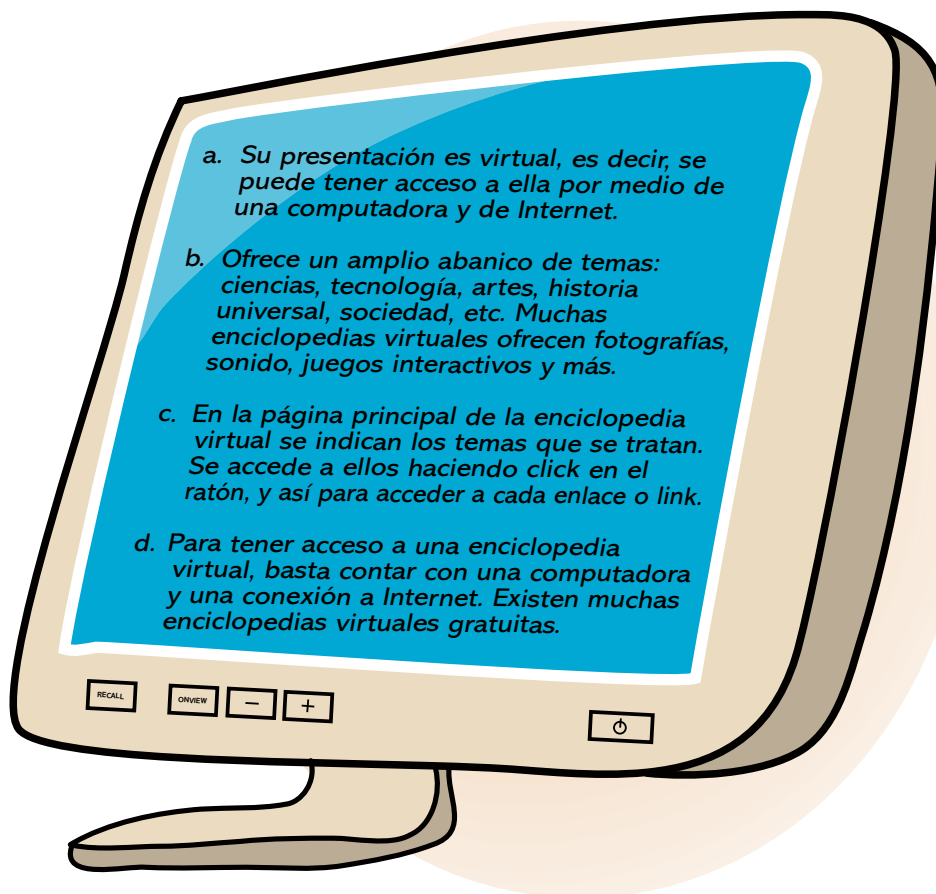


La enciclopedia impresa

- a. Su presentación es física, es decir, en hojas de papel.
- b. Ofrece un amplio abanico de temas organizados en varios volúmenes o tomos.
- c. Los tomos o volúmenes se pueden organizar alfabéticamente o por temáticas.
- d. Cada volumen está organizado en capítulos que clasifican, definen y explican cada tema.
- e. Una enciclopedia se puede comprar en una librería para tenerla en casa o se puede consultar en una biblioteca escolar.

- 3 **Visita una biblioteca y busca una enciclopedia. Escribe cuántos tomos o volúmenes la componen y algunos temas que desarrolle.**

La enciclopedia virtual



- a. Su presentación es virtual, es decir, se puede tener acceso a ella por medio de una computadora y de Internet.
- b. Ofrece un amplio abanico de temas: ciencias, tecnología, artes, historia universal, sociedad, etc. Muchas enciclopedias virtuales ofrecen fotografías, sonido, juegos interactivos y más.
- c. En la página principal de la enciclopedia virtual se indican los temas que se tratan. Se accede a ellos haciendo click en el ratón, y así para acceder a cada enlace o link.
- d. Para tener acceso a una enciclopedia virtual, basta contar con una computadora y una conexión a Internet. Existen muchas enciclopedias virtuales gratuitas.

¡Me encanta buscar información por internet!



¿Sabías que...? 

El Ministerio de Educación tiene un portal institucional con información de interés para estudiantes, docentes, familia, etc. Puedes acceder a él escribiendo la siguiente dirección electrónica:
www.mined.gov.sv
 El sitio visitado por los estudiantes es:
www.miportal.edu.sv

- 4 Con el apoyo de tu maestra o maestro, averigua dónde puedes consultar una enciclopedia tradicional o una enciclopedia virtual. Cuando hayas hecho la consulta, escoge un tema que te haya interesado y presenta un reporte escolar de una página sobre el tema que investigaste.

Cuaderno de ejercicios

Unidad 2



Recordemos

Lección 1

Argumento mis opiniones



A buscar pistas

1 Lee el diálogo y expresa de qué tratará la lección.



A comprender

2 Expresa tu opinión.

- ¿Crees que es correcto apedrear a los pájaros? ¿Por qué?
- ¿Estás de acuerdo con lo que dice la niña que está en el centro? ¿Por qué?

3 Reúnete en grupo y discute:

- a. ¿Cuál es la idea o tesis que defiende Chepe?
- b. ¿Qué argumentos podría usar la niña para convencer a Chepe de acompañarlos?
- c. ¿Con cuál argumento te identificas más y por qué?



Recuerda que argumentar es tener una opinión, razonarla y persuadir o convencer a otros u otras para que acepten o se adhieran a tu punto de vista.



4 Con el apoyo de tu maestra o maestro, lee la siguiente tabla para que recuerdes las partes que debes tomar en cuenta para construir un texto argumentativo.

tesis	Es la idea principal que defiendes, la opinión tuya sobre algo.
argumento	Es el razonamiento que empleas para probar o demostrar tu tesis, o bien para convencer a alguien de aquello que afirmas o niegas. Debes apoyar tu razonamiento en información y en ejemplos. O puedes apelar a los sentimientos o emociones de las personas.
conclusión	Es la resolución o posición que se toma sobre un tema después de haberlo argumentado.



5

Observa los dibujos y lee los textos. En tu cuaderno de Lenguaje, anota las similitudes y diferencias de estas formas de organizar actividades para argumentar.

- 1) El **debate** es la discusión de un tema polémico entre dos o más grupos de personas. Es de carácter argumentativo y es guiado por una moderadora o un moderador.

No olvides que los conectores textuales te ayudan a unir ideas y párrafos. Algunos de estos conectores son: para empezar, en primer lugar, por un lado, por otro lado, pero, sin embargo, para finalizar, etc.



- 2) El **foro** consiste en la discusión de un tema, por parte de un público y con la dirección de una persona asignada que tiene la función de moderar.



- 3) La **mesa redonda** se da cuando varias personas presentan y discuten, frente a un público, sus opiniones acerca de un tema que conocen. Los integrantes de la mesa redonda pueden ser de tres a seis personas, una de las cuales funciona como moderadora.



- 4) Una **entrevista** es un diálogo donde una persona llamada “entrevistador” o “entrevistadora” hace una serie de preguntas a otra llamada “entrevistado” o “entrevistada” para conocer sus puntos de vista sobre un tema, sus opiniones, o sus confidencias.



Existen varios tipos de entrevistas: las que hace un periodista a un personaje de interés público, las de un empleador a un aspirante, etc.



- 6 Con ayuda de tu maestro o maestra, participa en el debate de un tema de tu interés. Puedes retomar el tema de matar a los pájaros por deporte.

1. Intégrate a un grupo de cinco compañeras y compañeros con los que tengas ideas afines.



2. Investiguen acerca de las razones por las cuales algunos niños y algunas niñas entienden como un juego divertido apedrear pájaros.

3. Compartan la información y pónganse de acuerdo sobre cuál va a ser la posición del grupo sobre el tema.

4. Redacten un texto argumentativo apoyando o rechazando la práctica de matar pájaros como diversión. Háganlo en una página.



No olvides usar los conectores textuales.

5. Esperen las indicaciones de su maestra o maestro para escoger a las y los estudiantes que defenderán cada posición. Apoyen a los que representen su punto de vista.

6. Escuchen las argumentaciones de las y los participantes.

7. Si no participan como expositores o expositoras de sus argumentos, preparen preguntas y comentarios para la sección de preguntas y respuestas, ya sea para apoyar una posición o para cuestionar los argumentos con los que no estén de acuerdo.

8. Respeten las normas de participación que explicará la moderadora o el moderador.



A escribir

- 7 Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, las argumentaciones que te parezcan más interesantes, aunque no estés de acuerdo con ellas.

Cuaderno de ejercicios

Lección 2

Textos informativos

1 Lee los siguientes textos:



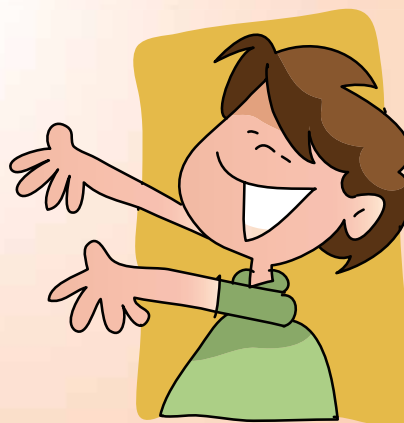
Dientes: estructuras duras, calcificadas, sujetas al maxilar superior e inferior de los vertebrados y algunos animales, cuya función principal es masticar.

Tipos de dientes: el ser humano tiene veinte dientes que utiliza durante la fase inicial del desarrollo de los maxilares y que reciben el nombre de dientes de leche o de la infancia. A medida que los maxilares crecen, estos dientes son reemplazados por otros treinta y dos dientes permanentes de mayor tamaño.

Manitas
(fragmento)

Manitas de los niños,
manitas pedigüeñas,
de los valles del mundo
sois dueñas.

Gabriela Mistral
(chilena)



¡Campeones!

Ayer nuestros futbolistas salvadoreños
vencieron a los alemanes 3 a 0 en
un partido inolvidable en el estadio
Cuscatlán.





A comprender

Responde:

- ¿Cuál de los textos comunica información científica?
- ¿Cuál de los textos es literario?
- ¿Cuál de los textos es una noticia?

Las personas necesitan comunicar sentimientos, conocimientos científicos, información de la vida cotidiana.



Los **textos informativos** son aquellos que nos proveen datos, descubrimientos, resultados. En los textos informativos no nos piden nuestra opinión.



Algunos textos informativos son:

artículos de revistas científicas
 artículos de periódicos
 noticias
 informes escolares
 informes de labores
 reportajes
 entrevistas
 revistas de celebridades



3

Lee y comenta las características de un texto informativo.

- Solo nos da información. Jamás se pide la opinión del lector o de quien escucha.
- Está apoyado en datos estadísticos, resultados de investigaciones, recuento de hechos. Quien escribe no da su opinión, solo expresa los hallazgos.
- Responde a la estructura: introducción, desarrollo, comprobación de datos y conclusiones.

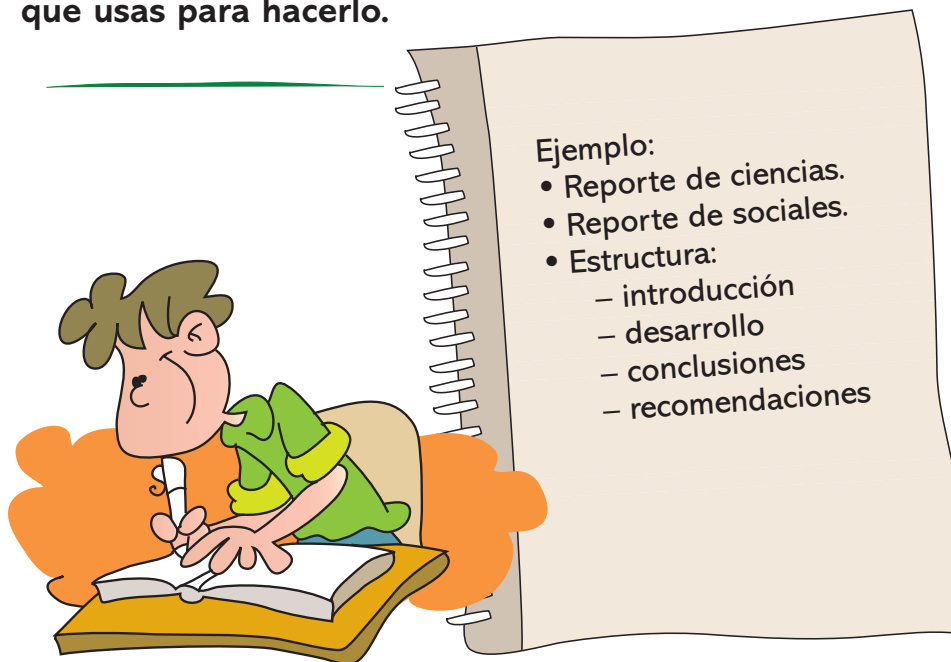




A escribir

4

Escribe en tu cuaderno de Lenguaje una lista de textos informativos que uses en la escuela y di cuál es la estructura que usas para hacerlo.



5

Lee y observa los siguientes textos.



El pasado 25 de enero se inauguró la tercera Feria Municipal del Libro, llamada: Todos a leer.

El evento contó con la asistencia de alumnos y alumnas de las distintas escuelas públicas del municipio y del país, quienes aprovecharon para comprar muchos libros a bajo precio.



Entrevistador:

¿Desde cuándo haces nado sincronizado?

Paola:

Nado desde los tres años, pero el nado sincronizado lo empecé a practicar a los doce.

Entrevistador:

¿Qué planes tienes para el futuro?

Paola:

Pienso terminar de estudiar y continuar practicando la natación...



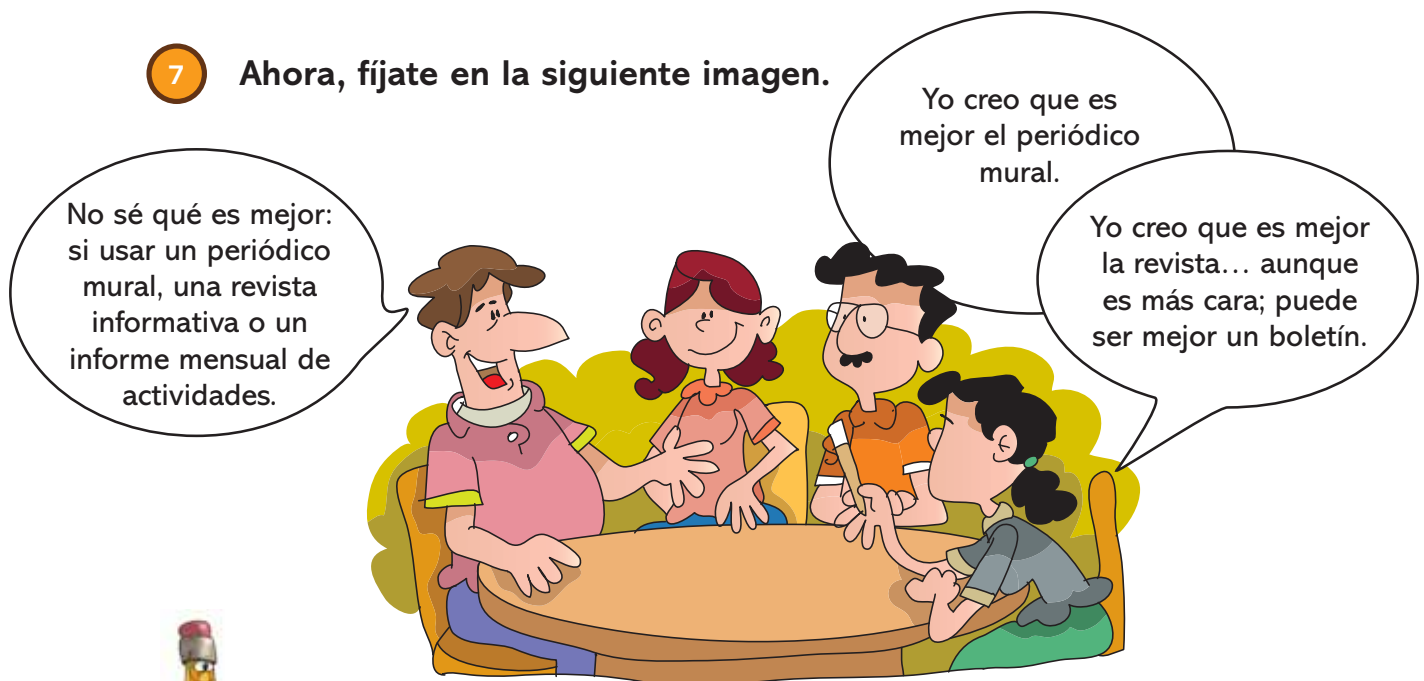
La República de El Salvador se ubica en el continente americano, en la cintura de este. Con una población de alrededor de seis millones de habitantes, El Salvador es uno de los países más bellos de Centroamérica. Su gente es conocida mundialmente por su alta capacidad laboral y su amabilidad.

Tipos de dientes: el ser humano tiene veinte dientes que utiliza durante la fase inicial del desarrollo de los maxilares y que reciben el nombre de dientes de leche o de la infancia. A medida que los maxilares crecen, estos dientes son reemplazados por otros treinta y dos dientes permanentes de mayor tamaño.

6 Reúnete en grupo y responde:

- ¿Qué tipo de texto informativo es cada uno?
- ¿Cuáles has escrito? ¿Cuáles no? ¿Por qué?

7 Ahora, fijate en la siguiente imagen.



A escribir

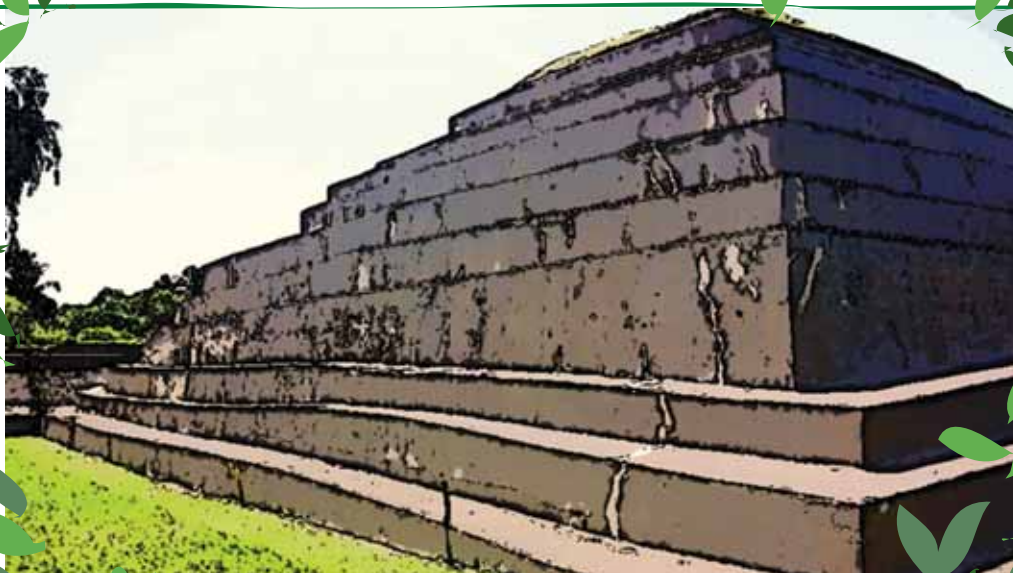
8 Responde en tu cuaderno de Lenguaje.

- Según la realidad de tu escuela, ¿cuál medio de información elegirías y por qué?
- Ahora, reúnete en grupo y discute tus ideas con las de tus compañeros y compañeras.
- Propongan, a la maestra o al maestro, una forma de comunicación dentro del aula.

9

Lee y responde las preguntas que aparecen después del texto.

Tazumal



En 2004 se derrumbó una pared de cemento que ocultaba la arquitectura indígena de esa pirámide. A partir de aquí, se comenzaron a realizar importantes excavaciones que han permitido estudiar la arquitectura que se tenía en esa época, porque en las estructuras de tiempos prehispánicos se acostumbraba a construir una pirámide sobre la otra, sin destruir la primera. Mucho ojo: imagínate que en otra estructura también se descubrió una cancha para el juego de pelota, que se encontraba a la par de un antiguo cementerio de principios del siglo XX.

Tomado de *Palomitas de Papel de La Prensa Gráfica*, domingo 20 de mayo de 2004.



- ¿Qué pasó?
- ¿Dónde?
- ¿Quiénes son los protagonistas?
- ¿Cuándo pasó?
- ¿Cómo pasó?

Cuaderno de ejercicios



Unidad 3



La magia de narrar

Lección 1

¿Quién narra?



A buscar pistas

1 Lee el título y responde:

- ¿Has escuchado alguna vez hablar de Caperucita Roja?
¿Quién era ella?
- ¿Conoces otras versiones de ese cuento?

2 Lee el siguiente fragmento.

Caperucita en Manhattan

(fragmento)



Sara Allen era una niña de diez años que, todas las semanas, iba con su madre a visitar a su abuela y le llevaba una tarta de fresa, cuya receta era un secreto familiar celosamente guardado. Un día, los padres de Sara se ausentaron y dejaron a la niña al cuidado de una vecina. Sara aprovechó la ocasión para emprender por su cuenta un viaje lleno de emociones que tenía por meta la casa de su abuela.

En el trayecto, Sara se adentró en el Central Park, un enorme parque urbano. De pronto, la niña se encontró sola en un claro de árboles; llevaba mucho rato andando y estaba cansada. Vio un banco y se sentó, dejando al lado su canasta con la tarta.

Estaba tan absorta en sus recuerdos y ensoñaciones que, cuando oyó unos pasos entre la maleza, se figuró que sería el viento sobre las hojas o el correteo de alguna ardilla.

Pero al alzar los ojos sus temores se disiparon. Era un señor bien vestido, con sombrero gris y guantes de cabritilla. Además, no decía nada, ni se movía. Solamente las aletas de su nariz afilada se dilataban como olfateando algo lo cual le daba cierto toque de animal al acecho. La mirada, en cambio, era la de un hombre solitario y triste. De pronto sonrió y Sara le devolvió la sonrisa.



—¿Qué haces aquí tan sola, hermosa niña? —preguntó cortésmente—¿Esperas a alguien?

—No, a nadie. Solo estaba pensando.

—¿Vives por este barrio? —preguntó el hombre mientras se quitaba los guantes.

—No, no tengo esa suerte. Mi abuela dice que es el mejor barrio de Manhattan. Ella vive en el norte, por el Morningside. Voy a verla y a llevarle una tarta de fresa que le ha hecho mi madre.

Se disponía a tomar la cestilla cuando el señor se adelantó a hacerlo. La miró; había acercado la cesta a su rostro afilado, estaba oliendo la tarta y sus ojos brillaban con triunfal codicia.

—¿Tarta de fresa? ¡Ya decía yo que a eso olía! La llevas ahí, ¿verdad, querida niña?

Era una voz la suya tan suplicante que a Sara le dio pena, y pensó que el señor pudiera tener hambre.

—Sí, aquí la llevo. ¿Quiere usted probar? La ha hecho mi madre y le sale muy buena.

—¡Oh, sí, probarla! ¡Nada me gustaría tanto como probarla! Pero, ¿qué dirá tu abuela?

—No creo que le importe mucho que se la lleve empezada —dijo Sara, volviendo a sentarse en el banco y retirando la servilleta de cuadros. —Le diré que encontré al... bueno, al lobo —añadió riendo—, y que tenía mucha hambre.

Acababa de desenvolver la tarta, quitándole el papel de plata. El olor era en verdad excelente.

—No mentirías —dijo el hombre—, porque me llamo Edgar Wolf y mi apellido, en inglés, quiere decir lobo. Y en cuanto al hambre... ¡Oh, es mucho más que hambre! ¡Es éxtasis, querida niña! ¡Voy a poder probarla! ¡Qué impaciencia!

El señor Wolf se quitó el sombrero, cayó de rodillas y miraba arrobado el pastel, aspirando sus efluvios con frenesí.

Carmen Martín Gaité
(española)



cabritilla: piel de cordero o de cabrito.

arrobado: enajenado, que se queda fuera de sí.

efluvio: emanación, irradiación de lo inmaterial.

frenesí: delirio furioso.





A comprender

3 Compara las dos versiones de Caperucita. Utiliza una tabla como esta. Agrega todos los sucesos que desees comparar. Hazlo en tu cuaderno de Lenguaje.



	Caperucita Roja	Caperucita en Manhattan
Inicio		
Personajes		
Ambiente		
Suceso 1		
Suceso 2		
Final		



4 Responde oralmente:

- ¿Crees que la persona que narra *Caperucita en Manhattan* conoce el cuento “Caperucita Roja”? ¿Por qué?
- ¿Crees que el narrador de ambos textos conoce los pensamientos, temores e intenciones de los personajes? Menciona ejemplos.



El **narrador** es la persona que, a través de un discurso oral o escrito, relata una historia destinada a oyentes o lectores.

Clases de narradores	Características
omnisciente	Conoce con anticipación todos los sucesos y el final de la obra, maneja a los personajes a su libre albedrío, todo lo sabe. Narra en tercera persona. Es llamado también narrador externo. Cuando el narrador está dentro de la historia y participa puede ser protagonista o también testigo , si solo es observador y narra en tercera persona.
testigo	Relata lo que otros han vivido, lo que le contaron o vio, pero sin participar en la acción. Narrar en tercera persona.

Cuaderno de ejercicios

5 Recuerda las características del cuento y explícalas oralmente:

- ✓ Una narración breve.
- ✓ De pocos personajes.
- ✓ De sucesos inventados.
- ✓ Puede ser realista, fantástico, humorístico, de terror...

6 Lee el siguiente texto y observa dónde se encuentran los puntos.

Acababa de desenvolver la tarta, quitándole el papel de plata. El olor era en verdad excelente.

—No mentirías —dijo el hombre—, porque me llamo Edgar Wolf y mi apellido, en inglés, quiere decir lobo. Y en cuanto al hambre... ¡Oh, es mucho más que hambre! ¡Es éxtasis, querida niña! ¡Voy a poder probarla! ¡Qué impaciencia!

El señor Wolf se quitó el sombrero, cayó de rodillas y miraba arrobado el pastel, aspirando sus efluvios con frenesí.

Punto y seguido

Punto y aparte

Punto final

7 Copia, en tu cuaderno de Lenguaje, dos párrafos de un texto y realiza lo siguiente:

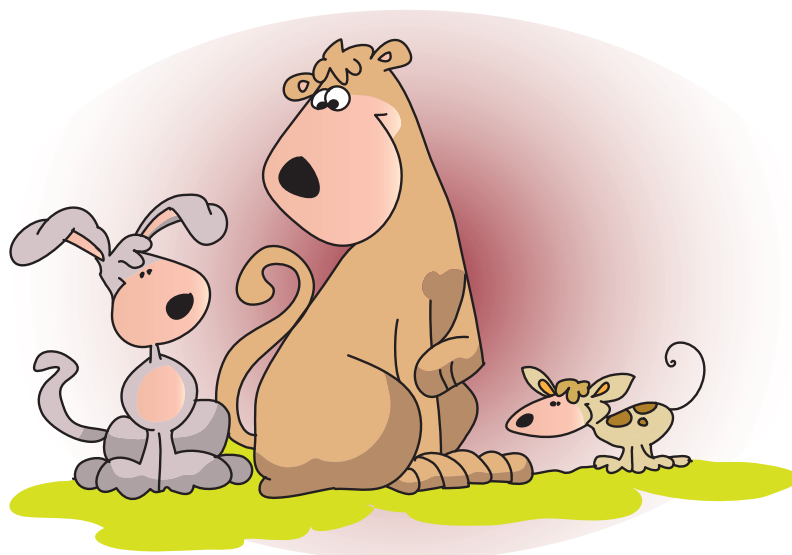
1. Encierra con un círculo rojo los puntos y seguido.
2. Encierra con un círculo azul los puntos y aparte.
3. Encierra con círculo negro el punto final.



8 Observa cómo están formadas las siguientes palabras:

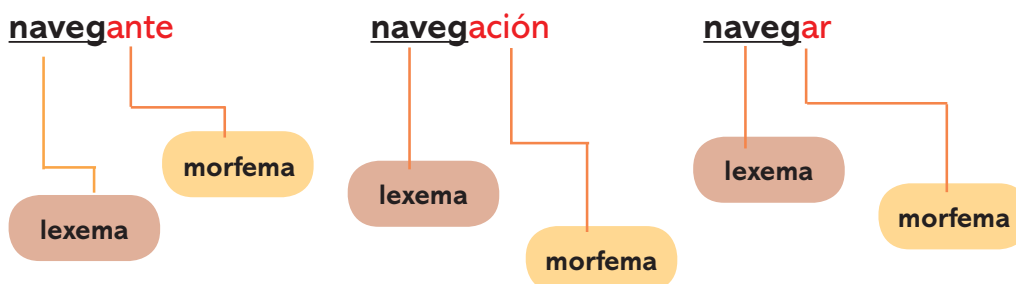
Perr-ito perr-azo perr-era perr-a

Mira, hay letras que se repiten en todas las palabras.



El **lexema** es la parte de la palabra que no cambia cuando se forman nuevas palabras. Las otras partes que se agregan al lexema y que originan nuevas palabras se llaman **morfemas**. Por ejemplo:

En algunas ocasiones, una palabra puede estar constituida por un solo morfema: mar, sol, mil, por, pan, no, etc.



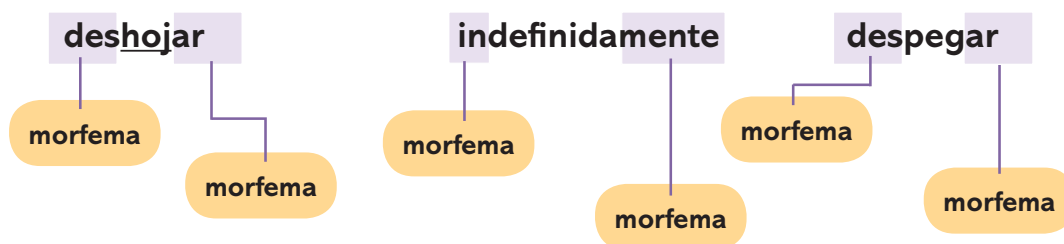
9 Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, cinco oraciones que se relacionen con el texto *Caperucita en Manhattan*, utiliza morfemas constituidos por una sola palabra y subráyalos.

10 Completa el cuadro en tu cuaderno de Lenguaje.

Palabra	Lexema	Morfema(s)
estudiante	estudi	ante
cantará		
desempolvado		
papelería		
caminante		
descontento		
rojo		
enrojecer		
finalizo		
soñador		
suplicante		
recuerdos		
semanas		



11 Observa las palabras y sus morfemas.



Los morfemas pueden agregarse antes o después de un lexema.



12 Busca, con la ayuda de tu maestra o maestro, diez palabras en las que se pueda agregar morfemas antes o después de un lexema.





A buscar pistas

1 Responde:

- a. ¿Alguna vez has sentido miedo? ¿Cuándo?
- b. ¿Qué situaciones te producen miedo?
- c. ¿Qué es el miedo?



A leer

2 Lee el cuento en silencio.



La Muerte y el Rey

Noche, todavía no. Pero las nubes tan oscuras que era como si lo fuera. Y en la oscuridad pesada, la Muerte, envuelta en un manto, galopaba su negro caballo hacia el palacio. Los cascos incandescentes incendiaban el pasto. Frente a la muralla, no gritó ni se apeó para llamar a la puerta. El caballo escarbaba la tierra con la pata. Ella aguardaba.

Al instante las pesadas puertas se abrieron en un chirrido de herrajes. Y la Temible fue conducida en presencia del Rey.

—Su Majestad, os he venido a buscar —dijo sin rodeos.

—No me negaría a un llamamiento tan definitivo si no tuviera una buena razón —respondió el monarca con idéntica exactitud. —Pero le pido que no partamos ahora. Mañana habrá un torneo en los jardines del palacio. Y estoy seguro que su presencia dará otro valor a la disputa. Un instante fue suficiente para que la Muerte evaluara el pedido y estuviera de acuerdo.

Al día siguiente la sangre floreció en el césped.

Por la noche la Susurrada se dirigió otra vez al Rey.



—Su Majestad, en mi morada nos esperan.
 —En la mía también, señora —le contestó el Rey con dura voz—. Informantes me acaban de revelar que un grupo de conspiradores está pronto para alzarse en armas contra mí. Dándole tiempo para que evaluara sus palabras, agregó en voz más baja, casi seductora: los que en las sombras se esconden habrán de necesitar su ayuda. Vastas son las sombras, pensó la Muerte calculando su parte. Y una vez más aceptó postergar la salida.
 Antes del nuevo amanecer todos los que habían conspirado contra el rey habían muerto.



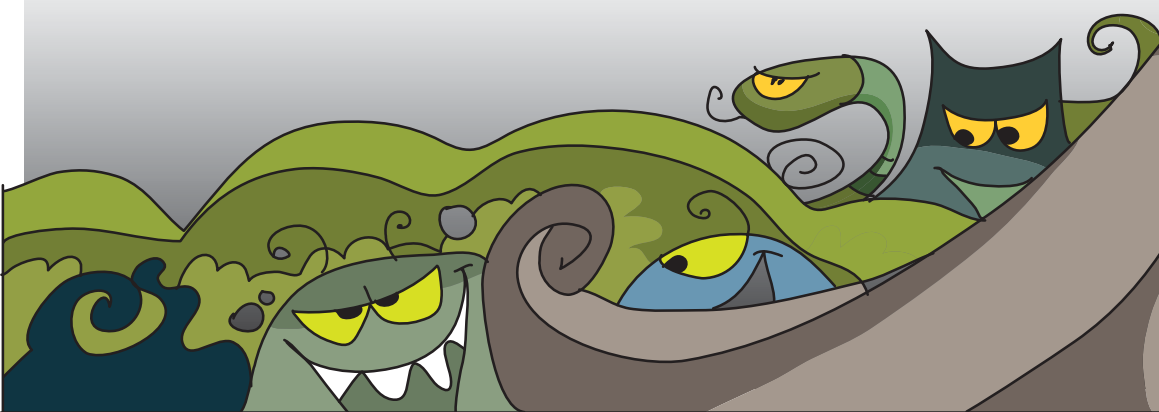
—Su Majestad, ya esperé más de la cuenta —dijo la Intransponible—. Mande ensillar su caballo. Y partamos.
 —Es verdad, ha esperado. Pero les acabo de declarar la guerra a los países del Este. Y necesito su presencia en los campos de batalla. Sin decir palabra emparejó su caballo con el del Rey y emprendió el largo viaje.
 Muchos días transcurrieron. Meses. Años. Y como la Muerte había cosechado tanto, llegó un momento que la guerra no podía continuar más. Y terminó.

Al frente del ejército diezmado el Rey y la Muerte retornaron a palacio. Y en la sala, ya desprovista de caballeros, el Rey firmó el tratado de paz.

Fresca aún la tinta, la Insaciable se aproximó al Rey para recordarle que otro viaje lo aguardaba.

—Iré, amiga mía —le contestó con voz gastada de tanto gritar órdenes—. Pero mañana. Ahora es tarde. Y estoy tan cansado. Permítame dormir en mi cama sólo esta noche.

Y puesto que la Muerte titubeaba dijo: “Sea generosa conmigo, que le he dado tanto”.





Una noche, pensó la Invencible, no haría diferencia. Y también ella merecía un descanso. En palacio sólo el sueño recorría los corredores. Pero en su habitación el Rey permanecía despierto. Había llegado el momento. Se levantó, se cubrió con un manto y entró en un pasadizo secreto tratando de no hacer ruido. Llegó a la caballeriza, dio un tirón a una argolla de hierro y una puerta se abrió. Tanteando agarró montura y arreos, y con gesto rápido ensilló el caballo. Lo montó de un salto. Le clavó las espuelas. Soltó las riendas. Y ya estaba afuera galopando en la noche, alejándose de palacio. Galopaba el caballo. Por un instante las nubes se abrieron, la luz de la luna mordió el pescuezo de la bestia. Fue entonces que el Rey notó que el caballo era más negro que las tinieblas. Y que al pasar, los cascotes incandescentes quemaban el pasto deshaciendo las piedras en destellos.

Marina Colasanti
(italo-eritrea)



A comprender

3

Comenta en equipos:

- ¿Quién es el personaje principal del cuento?
- ¿Cuál es el ambiente en que suceden los hechos?
- ¿El desenlace es el que tú esperabas?
- ¿Qué haces tú cuando sientes miedo?
- ¿Sentiste miedo mientras leías el cuento? ¿Por qué?
- ¿Por qué algunos cuentos de suspenso o terror producen miedo?
- ¿Conoces algún cuento de suspenso o de terror para contarlo?





El cuento de terror es toda aquella composición literaria breve, generalmente de corte fantástico, cuyo principal objetivo es provocar el escalofrío, la inquietud o la incertidumbre en el lector.

4 Lee y aprende.



El terror en los cuentos surge cuando:

- ✓ Suceden hechos inexplicables, escalofriantes o extraordinarios, sobrenaturales.
- ✓ Aparecen personajes extraños y anormales: fantasmas, hombres lobo, muertos vivientes, etc.
- ✓ Los hechos ocurren en lugares tenebrosos: castillos, bosques, habitaciones oscuras, en plena tormenta, etc.
- ✓ Las situaciones, las cosas y las personas normales se convierten, de pronto, en sospechosos, porque no son lo que parecen.

¿Sabías que...? 

Edgar Allan Poe es uno de los grandes escritores clásicos estadounidenses. Nació en 1809 y murió en 1849. Escribió muchos cuentos de terror, como “El gato negro” “La caída de la casa Usher” “El pozo y el péndulo” y “La máscara de la muerte roja”. Estos cuentos sirvieron de base para una serie de películas que llevan el mismo nombre.



A escribir

- 5 Agrega un nuevo párrafo al cuento “La Muerte y el Rey”. Continúa a partir de la palabra destacada. Escríbelo en tu cuaderno de Lenguaje.

“Galopaba el caballo. Por un instante las nubes se abrieron, la luz de la luna mordió el pescuezo de la bestia. Fue entonces que el rey notó que el caballo era más negro que las tinieblas. Y que al pasar, los cascos incandescentes quemaban el pasto deshaciendo las piedras en destellos. Finalmente...”



Cuaderno de ejercicios

6 Observa las palabras destacadas en el siguiente texto del cuento.

¡Ah! Estas palabras son sustantivos, pero ¿qué clase de sustantivos son?



Y en la **sala**, ya desprovista de **caballeros**, el rey firmó el tratado de **paz**. Fresca aún la tinta, la Insaciable se aproximó al **rey** para recordarle que otro viaje lo aguardaba.
—Iré, **amiga** mía —le contestó con voz gastada de tanto gritar órdenes—. Pero mañana. Ahora es tarde. Y estoy tan cansado. Permítame dormir en mi **cama** sólo esta noche.



7 Lee.

LOS SUSTANTIVOS

CONCRETOS	ABSTRACTOS
Los sustantivos concretos designan elementos materiales cuya existencia el hablante percibe como real por poder captarla a través de los sentidos: sala, caballeros, rey, amiga, cama, libro, bolsón, pupitre, etc.	Los sustantivos abstractos nombran un concepto, cualidad o estado que solo existe en la mente humana o que asociamos con frecuencia a personas u objetos: paz, libertad, amor.

8 Escribe un cuento de terror. Recuerda:

- ✓ Utiliza una red de ideas.
- ✓ Define los personajes, el tiempo y el ambiente.
- ✓ Presenta los sucesos en orden.
- ✓ Define el inicio, el nudo y el desenlace.
- ✓ Utiliza por lo menos cinco sustantivos abstractos y cinco concretos.
- ✓ Revisa la ortografía.



9 Al terminar el cuento de terror sigue las siguientes indicaciones.

1. Subraya con color rojo cinco sustantivos concretos.
2. Subraya con color azul cinco sustantivos abstractos.

10 Lee el texto.

Le dije: **Juan**, ven aquí, es hora de ir a dormir.
Mi hermano, **de diez años de edad**, no dejaba de leer su libro *Los fantasmas también asustan de día*.



La **coma** indica una pausa pequeña. Se usa cuando se hace una aclaración en una oración y cuando se utiliza con un vocativo. Juan, ven aquí (vocativo: Juan).

Utilizamos un vocativo cuando queremos llamar, nombrar o invocar a una persona o una cosa personificada: Marcela, tráeme una manta; Compañeras y compañeros, voy a declamar un poema; ¡Dios mío, está temblando!

11 Copia las oraciones en tu cuaderno de Lenguaje y coloca las comas donde corresponda.

- Elena la hermana de Pedro estudia en sexto grado.
- Dime Juan adónde vas.
- José ven aquí inmediatamente.
- Los gatos los de color negro maullaban por la noche.
- Teresa la amiga de Julia irá al baile con nosotros.



12 Lee y relaciona las palabras de la columna izquierda con la información de la derecha.

sustantivo concreto	Se utiliza para hacer una pausa pequeña en una oración.
vocativo	Nombra algo que se puede percibir con los sentidos.
sustantivo abstracto	Se utiliza para llamar, nombrar o invocar a una persona o a una cosa personificada.
coma	Nombra conceptos que solo existen en la mente humana.

Cuaderno de ejercicios



Lección 3

Tradición mitológica



A buscar pistas

1

Responde: ¿has escuchado hablar antes de Narciso? ¿Qué te sugiere la imagen?



A leer

2

Lee el texto con atención.

Eco y Narciso

(adaptación)



Narciso era tan hermoso que desde el momento de nacer fue amado por todas las ninfas. Su madre acudió a un adivino para que le pronosticara si su hijo viviría muchos años. La respuesta fue: —Tu hijo vivirá muchos años si no ve su imagen reflejada.

Creció Narciso con tales gracias que las mujeres lo perseguían para amarlo, pero él las rechazaba a todas. Un día que Narciso paseaba por el bosque lo sorprendió la ninfa Eco, que había sido castigada por la diosa Hera, esposa de Zeus, a

que jamás podría hablar por completo; su boca solo podría pronunciar las últimas sílabas de aquello que escuchara.

Eco se enamoró de Narciso al verlo y lo fue siguiendo sin que él se diera cuenta.

Cuando se encontraron, Eco abrazó a Narciso, pero este la rechazó y le dijo:

—No pensarás que yo te amo...

—¡Yo te amo!, ¡yo te amo! —le contestó Eco.

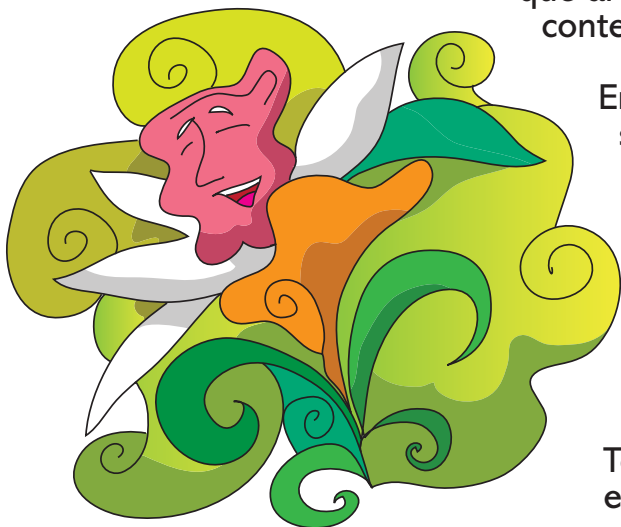
Entonces gritó Narciso:
 —No puedo amarte.
 —Puedo amarte —repetía con pasión Eco.
 Narciso huyó entre los árboles diciendo:
 —No me sigas, ¡adiós!
 —Adiós, adiós —contestó Eco.

La menospreciada Eco se refugió en el espesor del bosque. Consumida por su terrible pasión, deliró, se enfureció y pensó: “Ojalá cuando él ame como yo lo amo, se desespere como me desespero yo”.

Némesis, diosa de la venganza, escuchó su ruego. En un tranquilo valle había una laguna de aguas claras. Lo primero que vio Narciso fue su propia imagen, reflejada en las limpias aguas, y creyó que aquel rostro hermosísimo que contemplaba era el de un ser real, ajeno a sí mismo. Se enamoró de aquellos ojos que relucían como luceros, de aquellas mejillas imberbes, de aquel cuello esbelto, de aquellos cabellos negros. Se había enamorado de... él mismo y ya no le importó nada más que su imagen. Permaneció largo tiempo contemplándose en el estanque y poco a poco fue tomando los frescos colores de esas manzanas, coloradas por un lado, blanquecinas y doradas por otro, transformándose lentamente en una flor hermosísima que al borde de las aguas seguía contemplándose en el espejo del lago.



esbelto: alto, delgado y de figura proporcionada.
imberbe: dicho de un joven, que todavía no tiene barba.
menospreciar: tener a alguien o algo en menos de lo que merece.
ninfa: doncella de los dioses griegos.



En el mismo instante en que Narciso se transformó en flor, Eco se desmoronó en la hierba, muerta de amor. El cuerpo de Eco nunca se pudo encontrar, pero por montes y valles, en todas las partes del mundo, aún responde a las últimas sílabas de las voces humanas.

Tomado de: <http://edfeind.blogspot.com>
 el 1 de septiembre 2007





A comprender

3

Responde:

- ¿Qué ocurre en la narración?
- ¿Quiénes intervienen en la historia?
- ¿Qué tipo de narrador hay?
- ¿Sabes qué es el eco? ¿En qué se parece a la ninfa Eco?
- ¿Te gustan los narcisos? ¿Encuentras alguna semejanza con Narciso?



¿Sabías que...?

El **narcisismo** es la fascinación excesiva por la belleza o cualidades de uno mismo.



4

A escribir

En tu cuaderno de Lenguaje, cuenta la historia de Eco y Narciso. Guíate por el siguiente esquema.

inicio	
nudo	
desenlace	

¿Habías leído antes una historia como la de Eco y Narciso?



El **mito** es un relato tradicional protagonizado por personajes sobrenaturales (dioses, semidioses, monstruos) o extraordinarios (héroes como Hércules). Narra en lenguaje simbólico el origen de los elementos y supuestos básicos de una cultura.

5

Observa las palabras destacadas en el siguiente texto.

Sí, a esas historias se les llama mitos.



El mito leído narra la historia de la **ninfa Eco**, que se enamoró perdidamente de Narciso. Eco se llegó a sentir **menospreciada** y consumida por el amor no correspondido. Narciso se enamoró de aquella persona que se reflejaba en la laguna al **mediodía**, cuando el sol brillaba con mayor intensidad.





Las palabras, según su estructura, pueden clasificarse en simples y compuestas. Son **simples** si constan de una sola palabra, como ninfa y Narciso. Son **compuestas** si constan de dos palabras, como mediodía (medio y día).

6 Copia el cuadro en tu cuaderno de Lenguaje y complétalo.

	Palabras simples	Palabras compuestas
agua	X	
sacapunta		
limpiabotas		X
parabrisas		
pan		
Rosa		
abrelatas		
hermano		



Yo pienso que en las palabras **mediodía** y **menospreciada** han unido dos palabras y que ninfa es una sola palabra. ¿Qué piensas tú?

7 Investiga otras palabras compuestas, separa las dos palabras que la componen, escríbelas en tu cuaderno de Lenguaje, forma oraciones y compártelas con tus compañeros y compañeras.



Cuaderno de ejercicios





A buscar pistas

- 1 Lee el título y observa las imágenes del texto. Responde: ¿qué crees que pasará en esta historia?



A leer

- 2 Lee el texto.

El rey Midas



Midas fue un rey de gran fortuna que gobernaba en el país de Frigia. Tenía todo lo que un rey podía desear.

Compartía su vida de abundancia con su hermosa hija Zoé.

Aun repleto de riquezas, Midas pensaba que la mayor felicidad le era proporcionada por todo su oro.

Cierta día, el dios de la celebración, Dionisio, pasaba por las tierras de Frigia. Uno de sus acompañantes, de nombre Sileno, se quedó retrasado por el camino. Sileno, cansado, decide dormir un rato en los famosos jardines de rosas. Allí lo encuentra Midas, quien lo reconoce al instante y lo invita a pasar unos días en su palacio. El dios Dionisio,

muy agradecido por la gentileza de Midas, le

dijo: “Me has dado tal placer al haber cuidado de mi amigo, que quiero hacer realidad cualquier deseo que tengas”. Midas respondió inmediatamente: “Deseo que todo lo que toque se convierta en oro”. Dionisio frunció el entrecejo y le dijo: “¿Seguro que deseas eso?”. A lo que Midas respondió: “¡Seguro, el oro me hace tan feliz!”. Finalmente, Dionisio contesta reacio: “Muy bien, a partir de mañana todo lo que toques se transformará en oro”. Al siguiente día, Midas se despertó ansioso por comprobar lo que Dionisio le había prometido. Extendió sus brazos tocando una mesita que de inmediato se transformó en oro. Midas saltaba de felicidad. Se sentó a desayunar y se le ocurrió comer un granito de uva, pero casi se quebró una muela por morder la pelotita de oro que cayó en su boca.



Con mucho cuidado quiso comer un pedacito de pan, sin embargo estaba tan duro lo que antes había sido blandito y delicioso. Un traguito de vino, quizás... pero al llevar el vaso a la boca se ahogó tragando el oro líquido.

De repente, toda su alegría se transformó en miedo. Midas se puso a llorar:

“¿Sentiré solamente

cosas frías el resto de mi vida?”, gritaba entre lágrimas. Al sentir el llanto de su padre, Zoé se apresuró para reconfortarlo. Midas quiso detenerla pero al instante una estatua de oro había quedado a su lado. El rey lloraba desconsoladamente. Finalmente levantó los brazos y suplicó a Dionisio: “¡Oh, Dionisio, no quiero el oro! Solo quiero abrazar a mi hija, sentirla reír, tocar y sentir el perfume de mis rosas, acariciar a mi gata y compartir la comida con mis seres queridos. ¡Por favor, quítame esta maldición dorada!”.

El amable dios Dionisio le susurró al corazón: “Puedes deshacer el toque de oro y devolverle la vida a las estatuas, pero te costará todo el oro de tu reino”. Y Midas exclamó: “¡Lo que sea! ¡Quiero a la vida no al oro!”.

Dionisio entonces le recomendó: “Busca la fuente del río Pactolo y lava tus manos. El agua y el cambio en tu corazón devolverán la vida a las cosas que con tu codicia transformaste en oro”.

A partir de lo ocurrido, jamás dejó de disfrutar de la auténtica y verdadera felicidad.





A comprender

3

Comenta y responde con tus compañeras y compañeros.

- ¿Te imaginas al rey Midas? Descríbelo.
- ¿Por qué crees que Dionisio le concedió el deseo al rey Midas?
- ¿Qué opinas de la expresión: “Deseo que todo lo que toque se convierta en oro”?
- ¿Obtuvo la felicidad el rey Midas a través del oro?
- ¿Qué consejo le darías al rey Midas?

La **narración mítica** cuenta, por ejemplo, cómo comenzó el mundo, cómo fueron creados los seres humanos y los animales, y cómo se originaron ciertas costumbres, ritos o formas de las actividades humanas.

4

Copia el cuadro en tu cuaderno de Lenguaje. Ordena los sucesos.

N.º	Suceso
	Midas encuentra a Sileno durmiendo en sus jardines y decide invitarlo a su palacio.
	Midas pide convertir en oro todo lo que toca.
	Todo lo que el rey Midas toca se convierte en oro, hasta su hija.
1.º	El rey Midas vivía feliz con su hija en su palacio, pensando que la felicidad se la proporcionaba el oro.
	El rey llora desconsolado y pide a Dionisio que todo vuelva a ser como antes.
	Dionisio le ordena al rey Midas lavar sus manos en el río Pactolo. El agua y el cambio de su corazón devolverían la vida a las cosas.
	En agradecimiento, Dionisio le ofrece concederle un deseo.



¿Sabías que...?

Una de las mitologías más admiradas a través de la historia es la griega, la cual posee una sorprendente originalidad y está cargada de multiplicidad de dioses, héroes y animales fabulosos.

5

Con el apoyo de tu maestra o maestro, responde si la narración “El rey Midas” cumple con las siguientes características:

- ¿Tiene un carácter sagrado y religioso?
¿Por qué?
- ¿Sus personajes son dioses, reyes y héroes?
- ¿Hablan sobre temas históricos?
- ¿Se combinan la realidad y la ficción?
- ¿Su carácter es popular?





A escribir

- 6 Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, lo que pedirías si alguien te concediera un deseo. Escribe también acerca de cuáles crees que serían las consecuencias de tu deseo.



¿Sabes lo que significa **doble, triple, cuádruple, quintuple y séxtuple**?

- 7 Lee el texto y observa las palabras destacadas.

El rey Midas tenía una **doble** felicidad. La mitad de su vida era de su encantadora hija y la otra parte, una vida muy tranquila llena de lujos y mucho oro. Pero su ambición le hizo perder todo lo bueno que poseía. Para resolver los problemas ocasionados por su desmedida ambición tuvo que hacer un **triple** esfuerzo y renunciar a todo lo material.



Los **determinantes numerales múltiples** son palabras que acompañan al nombre y expresan la idea de multiplicación.



○ De 2 es doble/ duplo/ duple	○ De 5 es quíntuple/quíntuplo
○ De 3 es triple/triplo	○ De 6 es séxtuple/séxtuplo
○ De 4 es cuádruple/cuádruplo	

- 8 Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, cinco oraciones utilizando los determinantes numerales múltiples.

Cuaderno de ejercicios



9 Ahora, lee, aprende y practica los determinantes partitivos.

Dividimos el pastel en tres porciones, el pollo lo partimos en cuatro y la gaseosa la distribuimos en cinco grandes vasos. Yo me comí una porción de pastel y una de pollo; y me tomé un vaso de gaseosa.



1/2 medio, mitad	1/12 dozavo o doceavo
1/3 tercio	1/13 trezavo o treceavo
1/4 cuarto	1/14 catorzavo o catorceavo
1/5 quinto	1/15 quinzavo
1/6 sexto	1/16 dieciseisavo
1/7 séptimo	1/17 diecisieteavo
1/8 octavo	1/18 dieciochavo
1/9 noveno	1/19 diecinueveavo
1/10 décimo	1/20 veintavo
1/11 onzavo u onceavo	

¡Ah!, quiere decir que te comiste un tercio de pastel y un cuarto de pollo, y te tomaste un quinto de gaseosa. ¡Qué comilona!



Los **determinantes partitivos** acompañan al nombre y señalan las partes en que se ha dividido la unidad.



A escribir

- 10 Inventa o crea un nuevo mito a partir de los elementos de los textos leídos. Incluye algunos determinantes partitivos y subráyalos.

Cuaderno de ejercicios

Lección 5

Nuestras amigas las novelas



A buscar pistas

- 1 Lee esta primera página de la lectura y responde a las preguntas.
 - a. ¿Quién será el protagonista de la historia?
 - b. ¿En dónde se desarrolla la historia?
 - c. ¿Qué clase de narrador cuenta la historia? ¿Cómo lo sabes?
 - d. ¿Qué crees que pasará en las páginas siguientes?

Andanzas y malandanzas

Capítulo I

Donde el autor hace la debida presentación del héroe de esta verídica historia y levanta un curioso inventario.

Nadie supo jamás en el rancho de dónde había salido aquel calamitoso representante de la raza canina. Verdad es que nadie se tomó el trabajo de averiguarlo.

Cierto día, al caer la tarde, cuando volvía el indio del pueblo, el pobre “chucho” se le pegó y lo vino siguiendo quién sabe desde dónde por el camino vecinal y, casi pisándole los talones, hizo su entrada en el patio de tierra blanca que se cobijaba todo entero bajo la ramazón del amate indispensable.

Los cipotes recibieron al intruso de mala manera, arrojándole palos y piedras y enrostrándole calificativos tan denigrantes como gratuitos. Toribio, que oyó la bulla, con un golpe seco clavó por el pico en un horcón la cuma relumbrosa y se volvió para averiguar la causa, pudiendo ver todavía a su voluntario acompañante, que había adoptado un trotecito lento y saltón y, con la cola entre las patas, se alejaba borroso entre las sombras de la noche cerrada. Había cantos de grillos y olor a flores de chupamiel.





Cuando amaneció, el animalejo estaba hecho una rosca bajo el amate. Los chicos lo volvieron a espantar, pero no se fue. No hizo más que rondar por las cercanías del rancho para volver cuando consideró pasado el peligro. Y así muchos días seguidos, hasta que al fin la gente se acostumbró a su lastimosa presencia y no lo volvió a molestar.

Era una triste ruina perruna que dejaba de tener pelos por tener pulgas. Matusalén canino que según todas las apariencias, en un tiempo indefinidamente remoto fue negro parchado de blanco, con dos lunares amarillos arriba de los ojos, y que ahora no se dejaba ver la piel a fuerza de pura sarna.

A la fecha, se le puede considerar como miembro de la familia. El más humilde, el más resignado, el menos exigente de todos. Hasta nombre tiene: los muchachos le han adjudicado el pomposo de *Nerón*, ante cuya afrenta, fiel a sus principios y consecuente con su modo de ser, no ha pronunciado una palabra de protesta ni ha tenido la más pequeña manifestación de desagrado.



Vive del aire, como los camaleones, ya que no se pueden tomar en cuenta los siete pedazos de tortilla cubiertos de mota verde y más duros que siete cuernos con que se le han obsequiado en los largos seis años que lleva de vivir en el rancho; ni aquel mondo fémur de taltuza que en fecha memorable le produjo una indigestión.

No recuerda haber comido otra cosa en todo ese largo período. O mejor dicho, no quisiera tener otra cosa que recordar. Por ejemplo, aquel caite de cuero crudo, propiedad exclusiva de Toribio, que, por un abuso de confianza, se metió entre pecho y espalda hará cosa de un año.

Ni aquella olorosa bola de jabón de cuche que, hacia la misma época, siguió igual camino, gracias a un descuido de la Remigia, que la dejó olvidada en una horqueta del molendero.

Ni, en fin, aquella deliciosa candela mechona, de mucho tiempo atrás, cuyo pabilo, crispado y negro de polvo, permanece todavía colgado de un clavo, como viviente y mudo acusador.

Tres atracones fabulosos que le valieron tres palizas inolvidables.

También tiene en su activo (hay que decirlo todo) una lagartija muerta y las tripas de un talapo que pereció víctima de una certera pedrada de Toribio en día remotísimo.



Alberto Rivas Bonilla
(salvadoreño)



A comprender

2

Comenta sobre los siguientes puntos. Relaciónalos con el fragmento de *Andanzas y malandanzas*.

- Los personajes:** son seres que viven dentro del mundo narrado. El autor los presenta con caracteres tan reales que se parecen a los de la vida diaria.
- Tiempo:** puede ser diverso: varios años, un día, unas horas.
- Espacio:** es el lugar en el que se desarrolla la acción y por el que se mueven los personajes. Puede haber espacios urbanos, rurales, domésticos, etc.
- El narrador:** es la persona o personas que relatan los acontecimientos.



La **novela** es una obra literaria extensa, en prosa, en la que se narran acontecimientos ficticios o reales.

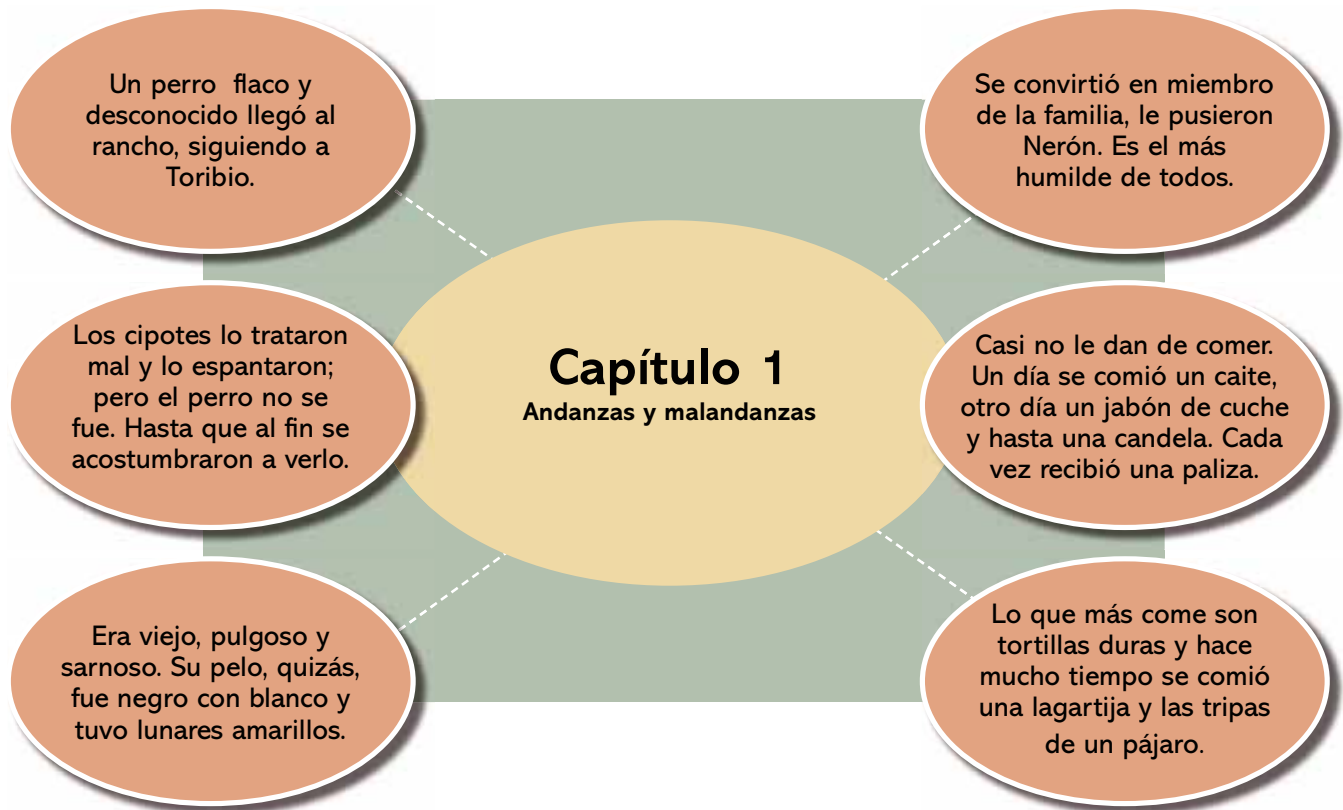
¿Sabías que...?



Alberto Rivas Bonilla nació en Santa Tecla en 1891 y murió en San Salvador en 1985. Médico de profesión, fue también secretario de la Academia Salvadoreña de la Lengua, decano de la Facultad de Humanidades de la Universidad de El Salvador. *Andanzas y malandanzas* ha tenido varias reediciones y es considerada como una novela clásica en la historia literaria salvadoreña.



- 3 Observa el siguiente organizador gráfico que resume la lectura anterior.



A escribir

- 4 Lee las instrucciones y trabaja en un grupo de tres integrantes.

¿Sabías que...?

La novela *Don Quijote de la Mancha* fue escrita en 1605 y todavía es muy famosa. Su autor la escribió en español; pero ha sido traducida a muchos idiomas, hasta al japonés.

1. Escriban el comienzo del primer capítulo de su novela.
2. El personaje principal tiene que ser un animal.
3. Utilicen una red de ideas.
4. Escriban por lo menos seis párrafos.
5. Revisen el orden de los sucesos.
6. Revisen la ortografía.
7. Lean lo escrito a la clase.

Cuaderno de ejercicios

5 Observa las ilustraciones y lee los textos.



1. Señala con tu dedo cuál es el texto que expresa deseo, el que expresa posibilidad y el que expresa duda.
2. Compara con una compañera o un compañero, si coinciden en su selección y digan por qué.
3. Si no están de acuerdo, digan por qué.
4. Copien las oraciones en sus cuadernos de Lenguaje; escriban a la par de cada una lo que consideren que expresa: deseo, posibilidad o duda. Justifiquen sus respuestas.
5. Comprueben, con su maestra o maestro, lo que cada oración expresa.
6. Subrayen los verbos de cada oración y conjúguenlos en todas las personas. Por ejemplo: Que tengas buen viaje. Conjugación: Que yo tenga buen viaje./Que (tú) tengas buen viaje./Que él tenga buen viaje./ Que ella tenga buen viaje./ etc.

¡Ese verbo está conjugado en modo subjuntivo!



El modo **subjuntivo** en los verbos se usa para expresar deseos, posibilidades y dudas. Hay expresiones que siempre van seguidas de un verbo en modo subjuntivo: es necesario que, es importante que, es preferible que, no creo que, dudo que, ojalá que.



6 Lee y aprende la conjugación de los tiempos simples del modo subjuntivo.

Verbo: amar			
Clase de conjugación: forma simple del modo subjuntivo			
Tiempos: presente, pretérito, futuro			
Persona gramatical	Presente	Pretérito	Futuro
Yo	ame	amara o amase	amare
Tú	ames	amaras o amases	amares
Él/ella	ame	amara o amase	amare
Nosotros/ nosotras	amemos	amáramos o amásemos	amáremos
Vosotros/ vosotras	améis	amarais o amareis	amareis
Ellos/ellas	amen	amaran o amasen	amaren

7 Piensa en Nerón y escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, las oraciones que se indican, utilizando la forma simple del modo subjuntivo. Observa los ejemplos:



- Dos oraciones que expresen **deseo**. Ejemplo:
Ojalá que Toribio me **deje** comer el otro caite.
- Dos oraciones que expresen **posibilidad**. Ejemplo:
Tal vez Nerón **sueñe** con una linda perrita.
- Dos oraciones que **expresen duda**.
Dudo que Nerón se **haya** bañado alguna vez.

Cuaderno de ejercicios

Lección 6

Novelas memorables



A buscar pistas

1

Lee el título y comenta: ¿de quién habla? ¿Qué relación tiene el título con las imágenes?



A leer

2

Lee en silencio.

El conde de Montecristo

(fragmento)

—He aquí vuestro cuarto para esta noche —le dijo el carcelero—. Es ya tarde y el señor gobernador está acostado.

Y antes de que Edmundo Dantés hubiera pensado en contestar, antes de que reparara dónde ponía el pan el carcelero, antes de que comprendiese dónde estaba el cántaro, ni en qué rincón estaba la paja, había el carcelero cogido la lamparilla, y cerrado la puerta.

Dantés lo siguió con la vista, extendiendo los brazos a la puerta entreabierta, pero esta se cerró de repente.

Entonces su pecho se desgarró, por decirlo así, en un interminable sollozo. Corrieron a torrentes las lágrimas que hinchaban sus pupilas; se puso de rodillas con la frente pegada al suelo, y a rezar por largo rato, repasando en su imaginación toda su vida pasada, y preguntándose qué crimen había cometido en aquella vida tan corta aún para merecer tan duro castigo, y así pasó todo el día.





Al día siguiente volvió el carcelero con orden de dejarle en el mismo calabozo. Dantés ni siquiera se había movido de sitio, como si una mano de hierro le hubiese clavado en él. Así había pasado toda la noche: de pie, sin dormir un solo instante. El carcelero le dio la información y se marchó.

Una idea le atormentaba sobre todas. Durante el viaje, ignorando su destino, permaneció tranquilo e inmóvil, cuando pudo muchas veces arrojar al mar, donde gracias a que era gran nadador, hubiera escapado por debajo del agua a la persecución de los guardias, y huido a una isla desierta, con la esperanza de que algún

navío genovés o catalán le llevara a Italia o a España. Desde allí escribiría a Mercedes que viniera a reunirse con él. No le inquietaba la miseria en ninguna parte del mundo a que fuese, pues los buenos marinos en todas son raros, sin contar con que hablaba el italiano como un toscano, y el español como un castellano viejo.

De este modo, pues, habría vivido libre y feliz con Mercedes y con su padre, que también se les juntaría, mientras en la presente situación, encerrado en el castillo de Infortunio, sin esperanzas, ni aun el consuelo tendría de saber de su padre y de Mercedes. ¡Y todo por haberse fiado de las palabras de Villefort! Motivo era para perder el juicio.



¿Sabías que...?

La historia del conde de Montecristo tiene lugar en Francia, Italia, y varias islas del Mediterráneo, durante los hechos históricos de 1814-1838. Trata temas como la justicia, la venganza, la piedad y el perdón.

Alejandro Dumas
(francés)





A comprender

3 Comenta, con tus compañeras y compañeros de grupo:

- ¿Quién es el protagonista y cuáles son los personajes secundarios?
- ¿Por qué crees que Dantés pensaba en Mercedes?
- ¿El narrador de los hechos es omnisciente o testigo? Explica con ejemplos tu respuesta.
- ¿Cómo te imaginas que era la cárcel?
- ¿Qué parte de la narración te pareció más interesante? ¿Por qué?

4 Escribe en tu cuaderno de Lenguaje un final para *El conde de Montecristo*.

5 Comenta si alguno de los siguientes elementos de la novela se manifiestan en el fragmento de *El conde de Montecristo*. Antes, lee de qué se trata.

Edmundo Dantés es un joven de 19 años que ha ido a la cárcel por la envidia de algunas personas. Es arrestado en el mismo día de su boda. En la cárcel conoce a Farias, quien le confía un secreto increíble. Dantés logra escapar de la cárcel y se convierte en el conde de Montecristo.

- ✓ **Tema:** refleja los ideales de transformar la injusticia en justicia, el deshonor en honor, el cautiverio en libertad.
- ✓ **Personajes:** atraviesan por dificultades increíbles.
- ✓ **Ambiente:** son escenarios diversos de épocas determinadas.
- ✓ **Acción:** muestra una estructura interna: una **presentación** de los personajes y el establecimiento de la historia a desarrollar, un **nudo** o desarrollo donde se expone el conflicto, un **desenlace** que presenta la solución del conflicto y el final de los sucesos.

6 Observa las palabras destacadas en las siguientes expresiones del texto leído.

“...como si una mano de hierro le **hubiese clavado**.”
 “...**hubiera escapado** por debajo del agua.”



Las palabras destacadas son verbos que expresan duda, suposición o deseo. Están conjugados en el **modo subjuntivo**. Por estar formados con el verbo **haber** más un **verbo en participio**, se les denomina **formas compuestas**.

¿Has visto las películas *Los tres mosqueteros* o *El conde de Montecristo*? Se basan en las novelas del mismo nombre, escritas en 1844 por Alejandro Dumas, uno de los escritores franceses más leídos y conocidos.



¿Sabías que...?



Alejandro Dumas nació en 1802 y murió en 1870. Fue novelista y dramaturgo del período romántico. A veces se le llama Dumas padre, dado que su hijo se llamaba igual y también fue escritor.



7 Lee y aprende la conjugación de las formas compuestas del modo subjuntivo.



Verbo: amar			
Clase de conjugación: forma compuesta del modo subjuntivo			
Tiempos: presente, pretérito, futuro			
Persona gramatical	Presente	Pretérito	Futuro
Yo	haya amado	hubiera o hubiese amado	hubiere amado
Tú	hayas amado	hubieras o hubieses amado	hubieres amado
Él/ella	haya amado	hubiera o hubiese amado	hubiere amado
Nosotros/nosotras	hayamos amado	hubiéramos o hubiésemos amado	hubiéremos amado
Ustedes	hayáis amado	hubierais o hubieseis amado	hubiereis amado
Ellos/ellas	hayan amado	hubieran o hubiesen amado	hubieren amado

8 Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, cinco oraciones a partir de *El conde de Montecristo*, en las que expreses duda, deseo o negación. Observa el ejemplo:

Ojalá Edmundo Dantés hubiera sabido hacia dónde lo llevaban.



El modo de los verbos expresa la actitud del que habla ante lo que dice.



Objetivos del segundo trimestre

UNIDAD 4

1. Participar en dramatizaciones de obras o situaciones de comunicación en las que se advierta el uso del conocimiento de textos dramáticos, los personajes y la representación teatral a fin de estimular la capacidad comunicativa y expresiva de los estudiantes.
2. Leer y escribir textos dramáticos breves atendiendo a la estructura de las obras dramáticas así como a su diferencia con la representación teatral, mediante el conocimiento de sus elementos y características con el propósito de valorar la producción escrita propia y de sus compañeros y desarrollar habilidades expresivas de los estudiantes.
3. Redactar textos breves en los que utilice algunos elementos gramaticales como los sujetos simple y compuesto, los predicado nominal y verbal, así como sus complementos respectivos, a fin de mejorar la producción escrita en corrección y expresividad.

UNIDAD 5

1. Escribir textos instruccionales aplicados a diversas situaciones de la vida cotidiana con el propósito de responder a necesidades de comunicación que demandan el conocimiento de dichos textos en diferentes contextos.
2. Diseñar un periódico mural haciendo uso correcto de las mayúsculas, los determinantes cardinales y ordinales; así como el empleo de algunas siglas, incluyendo en la sección económica el recibo, el cheque y sus diferentes elementos, con el fin de facilitar la interacción social en aquellas situaciones que demanden el conocimiento y uso de dichos textos.
3. Escuchar atentamente y expresar en forma oral y escrita textos instruccionales, empleando correctamente el modo imperativo, los determinantes cardinales y ordinales, al diseñar pequeños instructivos o periódicos murales, para responder en su entorno a diferentes necesidades de comunicación.

UNIDAD 6

1. Leer, recitar y memorizar poemas con la dicción, la entonación y la expresión corporal adecuadas, desarrollando al mismo tiempo, el gusto estético por los mismos y el gusto por la expresividad.
2. Escribir poemas, siguiendo la estructura de los mismos y utilizando algunas figuras literarias como la metáfora, con la finalidad de plasmar los sentimientos y emociones y de expresar la creatividad e imaginación con intención literaria.
3. Interpretar y analizar textos de la tradición oral como bombas, modismos y refranes, para valorar la tradición popular, tomando en cuenta algunos aspectos gramaticales como el grado superlativo de los adjetivos, los pronombres y determinantes interrogativos, exclamativos e indefinidos, así como las interjecciones.

Unidad 4



El universo dramático

Lección 1

¡Vamos a escena!



A buscar pistas

1

Observa la imagen y expresa lo que piensas que harán las niñas y los niños.



A leer

2

Lee el siguiente texto.

El fútbol y mi clase

Carlitos se levantó muy temprano, dio los buenos días a su madre y a su padre, le hizo una caricia a su perro y corrió a bañarse para ir a su escuela. Luego, se vistió, se peinó y desayunó.

Al llegar a su escuela saludó a cada una de las personas que encontró: a su antiguo profesor, a sus compañeros y compañeras de aula y a la directora.

Cuando llegó a su pupitre, estaba tan cansado de cargar sus útiles que decidió descansar un momento antes de que sonara el timbre que indica la hora de clase. Pero se quedó dormido... Soñaba que estaba en el recreo y hablaba con sus amigos. Y esto es lo que conversaban:

CARLITOS.—¿Vieron el partido de fútbol ayer? ¡Qué bien jugó El Salvador!

JOSÉ.—Sí, pero fíjate, que cuando casi estaba terminando el partido, la señal del televisor se perdió.

CARLITOS.—¡Qué lástima que no podemos comentar todo el partido contigo!

LORENA.—No te preocupes por eso, José; no hubo nada interesante al final.

CARLITOS.—Es que no terminaste de verlo, ¿acaso no viste el último gol de...?

En ese momento, no en el sueño sino en la realidad, la maestra de Carlitos le decía: “¡Despierta, despierta, hemos comenzado la clase!”.



3

En pareja, respondan a las siguientes preguntas:

- ¿Creen que podrían representar la historia de Carlitos como si estuviera sucediendo en ese momento para que la clase la viera?
- ¿Dónde y cómo lo harían?
- ¿Qué necesitarían?
- ¿Qué temas de la vida escolar se pueden representar?



4

Con la orientación de tu maestra o maestro, representa el texto de la página anterior. Sigue los pasos siguientes:

- Intégrate a un grupo de cinco compañeras y compañeros.
- Decidan qué van a utilizar para representarlo.
- Asignen los personajes.
- Ensayen.
- Representen el escrito ante otro grupo.

En una dramatización puedes jugar con la iluminación, el vestuario, los sonidos y el maquillaje.



La **dramatización** es la representación de acciones a través de un diálogo o un monólogo. Se pueden dramatizar diferentes textos, como cuentos, poemas, o también situaciones de la vida cotidiana. El diálogo se da cuando interactúan varios personajes; y el monólogo lo dice un solo personaje.



5 Comenta, en pareja, los elementos que se deben tomar en cuenta al escribir textos para dramatizar.

- **Título:** nombre del texto.
- **Tema:** idea o ideas centrales.
- **Conflicto:** toda situación de choque, desacuerdo, permanente oposición o lucha entre personas o cosas. Se define por el enfrentamiento de dos fuerzas contrarias, confrontación de dos o más personajes, visiones del mundo o actitudes ante una misma situación.
- **Personajes:** cada uno de los seres humanos, sobrenaturales, simbólicos, animales e, incluso, objetos de una obra dramática.
- **Espacio:** lugar representado en la obra dramática: una habitación, una playa, un restaurante, etc.
- **Tiempo:** representado en la obra: horas, días, meses, años.
- **Parlamentos:** es el texto que dicen los personajes.

Según el número de núcleos que tenga, el sujeto de una oración puede ser simple o compuesto.



6 Lee las siguientes oraciones:

- Carlitos saluda al levantarse.
- Carlitos y José vieron el partido.



Una **oración** es un conjunto de palabras que expresan un mensaje completo. Tiene dos partes: el sujeto y el predicado. El **sujeto** es de quien se habla en la oración y el **predicado**, lo que se dice del sujeto.

7 Observa el sujeto de cada una de las siguientes oraciones.

Carlitos	saluda al levantarse.
Núcleo	
Sujeto simple	Predicado

Carlitos y José	vieron el partido.
Núcleo	Núcleo
Sujeto compuesto	Predicado

8 Escribe y desarrolla, en tu cuaderno de Lenguaje, una historia que te gustaría dramatizar. Identifica y subraya, en cada una de las oraciones de tu escrito, el sujeto simple y el sujeto compuesto.

Cuaderno de ejercicios

Lección 2

El mundo dramático



A buscar pistas

- 1 Expresa lo que piensas al observar las imágenes y el título del texto.



A leer

- 2 Lee con atención el texto.

El gorro de cascabeles

(adaptación)

Primer acto

Sala de palacio

Rey.—¡Ay, ay, ay!

Canciller.—¿Qué le pasa, señor?

Rey.—Estoy triste.

Canciller.—Pues no tienes motivos para estarlo. Eres el mejor rey del mejor país del mundo, habitado por la gente mejor y más feliz.

Rey.—¡Ay, ay! Eres un mentiroso. Por eso estoy triste. Todos me engañan. Yo quisiera saber siempre la verdad, pero todos me dicen mentiras. ¡Ay, ay!

Canciller.—Bien, señor, no sigas triste. A partir de ahora, solo te diremos la verdad.

Rey.—Y si se callan, canciller, el cargo te durará poco. No quiero cancilleres mentirosos. Díganle al maestro de música que pase.





Canciller.—Maestro, puede pasar.

Maestro.—(*Hace una reverencia.*)
¡Señor!

Rey.—El canto es mi debilidad. El canto y la poesía. (*Con modestia.*)

Los versos de esta canción son míos. No sé si dar un recital.

Maestro.—(*Adulador.*) Señor, sería una ofensa para tus súbditos no lucir tus cualidades.

Rey.—(*Orgulloso.*) Me halaga, maestro. Venga, a trabajar,

empecemos. (*Muy grotesco, pues no tiene*

voz ni oído, empiezan a cantar.) Bella dama de redonda cara, de redonda cara, como la Luna, la, la, la, la, la... ¿Qué le

parecen mi voz y mis versos?

Canciller.—Los versos malísimos; y la voz, espantosa.

Rey.—¿Cómo? ¿Qué has dicho?

Canciller.—Que los versos no hay quien los resista y que la voz es irritante.

Rey.—¡Y tú qué sabes, torpe! ¡Vamos, qué atrevimiento! Canciller, eres un ignorante. Y un hombre tan ignorante no sirve para canciller. Nombraré a otro para el cargo. No sirves.

Canciller.—Pero señor, ¿no querías saber siempre la verdad?

Rey.—Cierto. Pero tú no dices la verdad. Me has ofendido. ¡Decir que mi voz es espantosa! ¡Habrás visto!

Canciller.—Reconozco mi ignorancia. Perdón. El cargo por favor...

Rey.—Nada de cargos. Lo perdiste todo. Pero... espera. Búscame a un hombre que me diga siempre la verdad sin ofenderme y te devolveré el cargo. Puedes marcharte.

Canciller.—(*Saliendo.*) A este rey no hay quién lo aguante ¿Dónde voy a encontrar yo a un hombre que le diga siempre la verdad sin ofenderlo? Pero... tengo que encontrarlo, o me quedaré sin cargo.



Segundo acto

Una plaza del pueblo. Gente que pasa. Otros que hablan en pequeños grupos. El BUFÓN va y viene de un lado a otro

Bufón.—(A un mirón). Oh, joven señor, que tiras el dinero y la hacienda de tus padres, una moneda para el bufón de los cascabeles.

Joven.—(Riendo). Toma, cascabel.

Bufón.—Y tú, buena moza, que te pasas día y noche ante el espejo y dejas que se pudra la escoba en un rincón, una moneda para el bufón.

Muchacha.—¡Hi, hi, hi!
Toma, tontaina.

Canciller.—(Para sí). ¡Pues no parece tan tontaina! ¡Qué bien les dice la verdad!

Bufón.—(AL CANCELLER). Y usted, señor preocupado, deje los problemas y deme también una moneda. ¡No por ella va a ser más pobre!

Canciller.—No. Tengo algo mejor para ti. Vivirás en un palacio. Serás el amigo del Rey.



Tercer acto

Recepción de la sala del palacio. El Rey acaba de dar un recital y todos los asistentes aplauden

María Novell
(española)



¿Sabías que...? 

Se le llama **dramaturgo** a quien escribe textos dramáticos. Entre los grandes dramaturgos tenemos a William Shakespeare, quien escribió obras como *Romeo y Julieta*, *Hamlet*, *Otelo*, etc.

3

Responde en pareja.

- ¿Dónde se desarrolla la acción principal?
- ¿Por qué el Rey estaba tan triste?
- ¿Qué condición le puso el Rey al Canciller para devolverle su cargo?
- ¿Qué propuesta le hace el Canciller al Bufón?
- ¿Qué crees que podría ocurrir en el tercer acto?



- 4 Lee la siguiente información que aparece en cada acto.

Fíjate cómo está dividido
El gorro de cascabeles.



Primer acto
Sala de palacio

Segundo acto

Una plaza del pueblo. Gente que pasa. Otros que hablan en pequeños grupos. El Bufón va y viene de un lado a otro

Tercer acto

Recepción de la sala del palacio. El Rey acaba de dar un recital y todos los asistentes aplauden



El **texto dramático** está dividido en **actos**, que normalmente son tres y sirven para separar los momentos dentro de la historia (inicio, nudo y desenlace). Dentro de los actos, también hay otras divisiones más pequeñas, que son las **escenas**. Las **escenas** comienzan o terminan cuando un personaje nuevo entra o sale del escenario.

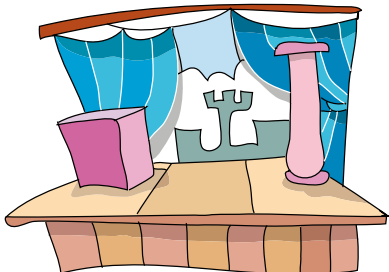


A escribir

- 5 Escribe un resumen acerca de qué trata cada acto. Hazlo en tu cuaderno de Lenguaje.
- 6 Inventa un desenlace para *El gorro de cascabeles* (tercer acto). Puedes crear nuevos personajes. Hazlo en tu cuaderno de Lenguaje.



7 Con tus compañeras y compañeros, y con la ayuda de tu maestra o maestro, organízate y prepara la representación teatral de la obra *El gorro de cascabeles*. Recuerda tomar en cuenta los siguientes aspectos:



- La escenografía.
- La asignación de los personajes y su descripción (puedes cambiar los nombres).
- Ensayar previamente para aprenderte los diálogos de cada personaje.
- Tener todos los recursos listos para la escenografía de la obra.



La **escenografía** son todos los elementos visuales que se encuentran dentro del escenario: decorado, iluminación, vestuario y todo lo que se conoce como utilería (objetos y enseres que se emplean, como: muebles, tazas, etc.).

8 Observa la parte destacada de las oraciones extraídas de la obra *El gorro de cascabeles*. Responde: ¿cómo se llama esa parte de la oración?

Su rostro es feo.

El rey dio un recital.



El **predicado** es la parte de la oración en la que se dice algo del sujeto. Existen dos clases de predicado: **nominal** y **verbal**.

9 Lee las siguientes oraciones y fíjate en los verbos.

- El bufón es travieso.
- El rey está enojado.
- Ese hombre parece buen canciller.



¿Entenderías las oraciones o tendrían sentido completo si solo dijeras:
El bufón es.
El rey está.
Ese hombre parece?



El **predicado nominal** está formado por uno de los tres verbos copulativos en el idioma español: ser, estar y parecer. Después del verbo, puede seguir un sustantivo o un adjetivo que desempeñan la función de atributo. El **atributo** identifica y cualifica al sujeto.

10 Ahora, junto a tu maestra o maestro, analiza el predicado de las oraciones.

El	bufón	es	travieso.
	Núcleo	Cópula	Atributo
	Sujeto	Predicado nominal	

El	rey	está	alegre.
	Núcleo	Cópula	Atributo
	Sujeto	Predicado nominal	

11 Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, de qué trata *El gorro de cascabeles*. Usa, al menos, cinco oraciones con verbos copulativos y sus atributos. Divide las partes de las oraciones tal como se ha hecho en los ejemplos anteriores.

- 12 Lee las siguientes oraciones y trata de establecer en qué se diferencian de las anteriores.

El	gato	maulló.
	Núcleo	Núcleo
	Sujeto	Predicado verbal



¡Mmmh!
Creo que se diferencian en que sus verbos no son copulativos, porque no son *ser, estar o parecer*.



El	rey	dio	un recital.
	Núcleo	Núcleo	Complemento
	Sujeto	Predicado verbal	



El	canciller	caminaba	por la plaza
	Núcleo	Núcleo	Complemento
	Sujeto	Predicado verbal	



Los verbos predicativos expresan siempre una acción.



El predicado verbal es aquel que está formado por un verbo predicativo (cualquier verbo que no sea copulativo) como bailar, dar, comer, dormir, etc., que puede o no estar seguido de otras palabras que complementan al verbo.



- 13 Inventa y escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, un diálogo entre el rey y el canchiller. Asegúrate de que incluya, al menos, cinco oraciones con predicado verbal. Divide las partes de las oraciones como se ha hecho en los ejemplos anteriores.



Lección 3

De risas y llantos



A buscar pistas

1

Lee el título del texto. Responde: ¿cómo podría un pícaro ser burlado?



A leer

2

Organízate en un grupo y, con la orientación de tu maestra o maestro, lee el siguiente texto dramático.

El pícaro burlado

(adaptación)

Personajes:
Anunciadora
Galerita
Narigón
El Comisario



Primer acto

En un bosque

ANUNCIADORA.— *(Abriendo el telón con las manos.)* Respetable público, damas, caballeros y niños. Verán la obra titulada: “Chímpete, chímpata” o “El pícaro burlado”. En esta vieja historia, donde intervienen los siguientes personajes: Narigón, Galerita y el Comisario, el pícaro sale burlado. Viendo y oyendo, mirando y escuchando, ustedes, damas y caballeros, niños y niñas, van a reír con todas sus ganas *(Pausa.)* Y es aquí, entre estos árboles *(señala unos árboles)*, donde Narigón se encuentra con Galerita y el Comisario. Y como yo no tengo nada más que decir, saludo al respetable público *(saluda inclinando la cabeza)* y me voy. *(Sale por la derecha.)*

NARIGÓN.— *(Entra por la izquierda. Flaco, narigón, unos bigotes ralos y un mechón de pelos cubriéndole la frente.)* Esta mañana me levanté muy temprano. Tomé una taza de café y después salí de mi casa para ir a trabajar. Iba caminando por la calle, muy contento. Y mientras iba caminando, cantaba y silbaba. *(Camina y tararea una canción.)*



De pronto, al cruzar la plaza, me encontré con un árbol, y al pie del árbol con una bolsa. Yo, que soy muy curioso, dije: “Vamos a ver qué hay adentro de la bolsa”. Me acerqué; abrí la bolsa, y vi que estaba llena de naranjas. Tomé una naranja y me la comí, pero me dije: “Para qué voy a estar comiendo naranjas en la plaza. Mejor llevo la bolsa a mi casa, y como todas las naranjas que quiera”.

Cerré la bolsa, la eché sobre un hombro y, justo en ese momento, el Comisario, que estaba escondido detrás de un árbol, gritó: “¡Deje esa bolsa, que no es suya!”. Y yo salí corriendo con la bolsa al hombro.

Crucé la plaza. Doblé la cabeza y vi al Comisario que venía montado en un caballo blanco. Seguí corriendo y llegué a mi casa. Subí las escaleras. Escondí la bolsa debajo de mi cama y me asomé a la ventana. Yo espiaba y me escondía. Espiaba y me escondía. Y pasó el Comisario montado en el caballo. Y me escondí. *(Pausa.)* Ahora tengo miedo. Tengo miedo de que el Comisario me reconozca y me lleve preso. Ya me comí noventa y ocho naranjas. ¡Y qué ricas estaban! Parecían de miel. Pero para que no me reconozca el Comisario, me pinté estos bigotes, me peiné el pelo para adelante y me cambié la camisa. Pero me va a reconocer por la nariz. *(Señala hacia la derecha.)* ¡Qué suerte! Por allí viene mi amigo Galerita. Lo voy a llamar. Le voy a pedir que me enseñe qué puedo hacer para engañar al Comisario. *(Llama.)* ¡Galerita! ¡Galerita!



Puedes poner en juego tu imaginación y dramatizar con títeres.



Segundo acto

En la calle cerca del bosque



GALERITA.—*(Entra por la derecha. Tiene un sombrero de paja, ojos saltones y una enorme boca por donde asoman unos dientes largos que parecen las teclas de un piano.)*

¡Amigo! ¡Mi querido amigo!

NARIGÓN.—*(Abrazándolo.)* ¡Amigo! ¡Mi querido amigo!
¡Ayúdeme!

GALERITA.—Con mucho gusto. Para eso están los amigos. Cuénteme. ¿Qué le ocurre?

NARIGÓN.—Sí, Galerita, naranjas. Unas naranjas grandes y dulces como la miel. Me eché la bolsa al hombro y el Comisario, que estaba detrás de un árbol, gritó: “¡Deje esa bolsa, que no es suya!”.

GALERITA.—Y dejó la bolsa. ¡Qué lástima!

NARIGÓN.—No, Galerita, no. Yo me eché a correr con la bolsa al hombro, y escapé. Tengo la bolsa bien guardada. Y quiero que usted me ayude. ¿Qué hago, Galerita?

GALERITA.—Yo lo ayudaré; pero con una condición.

NARIGÓN.—Lo que usted quiera, Galerita.

GALERITA.—Yo le enseñaré cómo puede burlar al Comisario.

NARIGÓN.—Muchas gracias, mi querido amigo.

GALERITA.—La condición es la siguiente: una vez que usted haya logrado burlar al Comisario, tiene que traer la bolsa aquí, y repartirnos las naranjas por partes iguales. Una para usted, otra para mí. ¿Qué le parece?

NARIGÓN.—Me parece muy bien. Y yo, ¿qué tengo que hacer?

GALERITA.—Es muy sencillo. Cuando vea llegar al Comisario usted se hace el que no lo conoce. El Comisario va a interrogarlo y usted, a cada pregunta que le haga, responde con estas palabras: “chímpete, chámpata”. Por ejemplo: el Comisario le pregunta cómo se llama, usted dice: “chímpete”; le pregunta dónde vive, usted dice: “chámpata”. Y siempre lo mismo: “chímpete, chámpata”.

NARIGÓN.—Chámpata, chímpete.

GALERITA.—Chímpete, chámpata. Y así logrará burlar al Comisario. Y después, usted y yo, como buenos amigos, nos repartimos las naranjas. Una para usted, otra para mí.

NARIGÓN.—*(Interrumpiéndolo.)* ¡Ahí viene el Comisario! ¡Las palabras! ¡Olvidé las palabras!

GALERITA.—“Chímpete, chámpata.” *(Corre y desaparece por la derecha.)*

COMISARIO.—*(Entra por la izquierda. Gordo, ojos pequeños y unos bigotes de ratón.)* ¡Las naranjas! ¿Dónde están las naranjas?

NARIGÓN.—¡Chímpete!

COMISARIO.—*(Enérgico.)* ¡Deme la bolsa con las naranjas!

NARIGÓN.—¡Chámpata!

COMISARIO.—¿Cómo se llama usted?

NARIGÓN.—¡Chímpete!

COMISARIO: ¿Cómo?

NARIGÓN.—¡Chámpata!

COMISARIO: ¿Dónde vive?

NARIGÓN.—¡Chímpete!

COMISARIO.—¿Dónde?

NARIGÓN.—¡Chámpata!

COMISARIO.—¡Conteste bien! *(Levantando la voz.)*

¿Usted sabe quién soy yo?

NARIGÓN.—¡Chímpete!

COMISARIO.—¿Cómo? ¿Que yo soy Chímpete?

Yo soy el Co-mi-sa-rio.

NARIGÓN.—¡Chámpata!

COMISARIO.—¿Qué quiere decir “chámpata”?

NARIGÓN.—¡Chímpete!

COMISARIO.—¿Qué quiere decir “chímpete”?

NARIGÓN.—¡Chámpata!

COMISARIO.—*(Da un paso atrás y observa detenidamente a NARIGÓN.)*

No; estoy equivocado. *(Dirigiéndose al público.)* Este tiene flequillo;



aquel no tenía flequillo. Este tiene bigotes; aquel no tenía bigotes. Él no fue quien robó las naranjas. (A NARIGÓN.) ¿No vio pasar a un hombre con una bolsa al hombro?

NARIGÓN.—¡Chímpete! (*El COMISARIO Sale por la derecha. NARIGÓN mira hacia ese lado.*) ¡Se fue! ¡Se fue!

GALERITA.—(*Entra por la izquierda riéndose a carcajadas.*) ¡Qué risas, compañero! Lo felicito. Yo estaba escondido allí (*señala un árbol*), detrás de ese árbol, y escuché toda la conversación. Mírelo (*los dos miran hacia la derecha*), por allá va el Comisario. (*Pausa.*) Y ahora, como habíamos convenido, vaya a buscar la bolsa y a repartir las naranjas. Una para usted, otra para mí. ¿Dónde tiene la bolsa con las naranjas?

NARIGÓN.—¡Chímpete!

GALERITA.—¿Qué?

NARIGÓN.—¡Chámpata!

GALERITA.—¿Cómo? ¿Qué pretende?
¿A mí me va hacer el cuento?

NARIGÓN.—¡Chímpete!

GALERITA.—¡Las naranjas!

NARIGÓN.—¡Chámpata!

GALERITA.—¡Las naranjas!

NARIGÓN.—¡Chímpete!



Telón

Javier Villafañe
(argentino)

3

Discute, con tus compañeros y compañeras de grupo:

- ¿Por qué se titula el texto *El pícaro burlado*?
- ¿Cuál es la intención de la anunciadora?
- ¿De qué trata el texto que leíste?
- ¿Por qué Narigón le miente al Comisario?
- ¿Qué estrategia le funcionó a Narigón para engañar al Comisario: la de “chímpete, chámpata” o la de disfrazarse?
- ¿Qué elementos del texto producen una situación humorística?
- ¿Te pareció cómico lo que ocurrió al final?



El **texto dramático** puede adoptar distintas formas. Una de ellas es la **comedia**. La **comedia** se caracteriza por los siguientes rasgos: los personajes son seres normales que viven conflictos poco importantes. Con frecuencia, estos conflictos surgen por algún mal entendido que da lugar a situaciones cómicas. El final suele ser feliz.





A escribir

4 Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, lo siguiente:

1. El título del texto dramático que leíste.
2. Los nombres de los personajes.
3. Cuántos actos tiene el texto.
4. Dónde se desarrolla cada acto.

5 Intégrate a un grupo de tres o cuatro compañeras y compañeros. Escriban, en sus cuadernos de Lenguaje, un texto dramático. Inventen una historia sobre algo curioso, divertido o interesante que le haya sucedido a alguien, o que les inspire. Miren este ejemplo:

El día en que el miedo se fue

Personajes:
Rodrigo
Amílcar
Peluzzo, el perro mascota



Primer acto

Es un día soleado. Rodrigo y Amílcar, dos niños de doce años, mientras contemplan el mar, conversan

Rodrigo.—Amílcar, corre, vamos a zambullirnos.

Amílcar.—(Mira a su amigo con rostro angustiado.) Tengo miedo.

6 Revisa, con tu grupo, el texto dramático que escribieron. Fíjense que tenga lo siguiente:

- Título.
- Nombre de los personajes.
- Tres actos y descripción del lugar donde se desarrolla cada acto.
- Diálogos o parlamentos bien claros.
- Signos de interrogación y de exclamación en los parlamentos que

¿Sabías que...?

La palabra “drama” proviene del término griego *drao*, que significa “hacer, obrar o actuar”.



7

lo ameriten.
 Observa el predicado verbal en las siguientes oraciones:


El gato	duerme.
	Núcleo
Sujeto	Predicado verbal



¿Puedes identificar alguna diferencia entre los predicados verbales en estas oraciones?




La anunciadora	presentó	la obra al público.
	Núcleo	Complementos
Sujeto	Predicado verbal	



Un verbo, él solo, puede ser el predicado en una oración. Por ejemplo: El gato **duerme**. Pero muchas veces el verbo necesita de algunas palabras que completen su significado.



Narigón	pidió	ayuda a Galerita.
	Núcleo	Complementos
Sujeto	Predicado verbal	



El comisario	mira	hacia la derecha.
	Núcleo	Complemento
Sujeto	Predicado verbal	



Las palabras que completan o precisan el significado del verbo son los **complementos verbales**. Existen tres clases de complementos verbales: el complemento directo (CD), el complemento indirecto (CI) y el complemento adverbial (C Adv.).

8

Con la ayuda de tu maestra o maestro, analiza la siguiente oración para que descubras qué tipo de complemento tiene su predicado verbal.



En este ejemplo, el verbo "presentó" necesita complementos, pues de lo contrario la oración quedaría incompleta, no se comprendería.

La anunciadora	presentó	la obra	al público.
	Núcleo	Complementos	
Sujeto	Predicado verbal		



El complemento directo (CD) es el que nombra al ser o al objeto sobre el que recae la acción del verbo.



Anímate a descubrir con facilidad cuándo un predicado verbal tiene un complemento directo (CD).



Pruebas para descubrir el complemento directo (CD)		
Oración ejemplo	Tipo de prueba	Respuestas de la prueba
La anunciadora presentó la obra al público.	1. Pregunta: ¿qué presentó la anunciadora?	La obra.
	2. Sustituye, según el caso, el complemento por uno de estos pronombres: lo, la, los, las. Por ejemplo: La anunciadora la presentó.	La sustituye a lo que presentó la anunciadora: la obra al público.
Ella siembra una planta.	1. Pregunta: ¿qué siembra ella?	Una planta.
	2. Ella la siembra.	La sustituye a una planta.
Bañaré a los cachorros.	1. Pregunta: ¿a quién bañaré?	A los cachorros.
	2. Los bañaré.	Los sustituye a a los cachorros.
Él barrió las aulas.	1. Pregunta: ¿qué barrió él?	Las aulas.
	2. Las barrió.	Las sustituye a las aulas.

9

Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, las cinco oraciones que te dictará tu maestra o maestro. Aplícales las pruebas para descubrir si tienen CD. Encierra en un círculo, con rojo, las oraciones que no tienen CD.

10

Realiza la prueba del CD a la siguiente oración.

El Comisario	habló	al público.
	Núcleo	Complemento
Sujeto	Predicado verbal	



¡Oh, oh! Este no es un CD... ¿Qué clase de complemento será? Creo que se trata de un complemento indirecto (CI). Pero no sé cómo descubrirlo.



El **complemento indirecto (CI)** es el destinatario de la acción del sujeto nombrada por el verbo, es quien recibe el daño o beneficio.



Pruebas para descubrir el complemento indirecto (CI)		
Oración ejemplo	Tipo de prueba	Respuestas de la prueba
El comisario habló al público.	1. Verificar si el CI comienza siempre por la preposición a.	Al (a+el) público.
	2. Sustituir el complemento por uno de estos pronombres: le o les . Por ejemplo: El comisario le habló.	Le sustituye a al público .
	3. Pasar el complemento al comienzo de la oración. Por ejemplo: Al público, le habló el Comisario.	Te verás en la obligación de reproducir el pronombre le o les .

Calma, calma... También existen pruebas para verificar si se trata de un complemento indirecto. Estudia la tabla para que aprendas cómo hacerlo.

11

Copia estas oraciones en tu cuaderno de Lenguaje. Aplícales las pruebas del CI. Encierra, en un círculo rojo, las oraciones que no pasen la prueba.

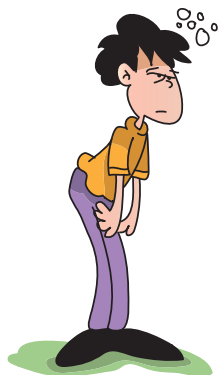
- Hemos pedido permiso a la **directora**.
- José dijo sus sentimientos a **María**.
- Compró carne al **carnicero**.
- Mi abuelito cuida a **mi hermana**.



12

Analiza estas oraciones y hazles las pruebas para descubrir si tienen CD o CI.

¿Qué clase de complementos serán estos?



El policía	camina	en el parque
	Núcleo	Complemento
Sujeto	Predicado verbal	

Yo	actué	de Narigón	ayer
	Núcleo	Complementos	
Sujeto	Predicado verbal		

Yo	no	dormí	por el ruido
	Complemento	Núcleo	Complemento
Sujeto	Predicado verbal		



El complemento circunstancial (C Circ.) o adverbial (C Adv.) es el que expresa una circunstancia o situación particular (información extra) a la acción del verbo.

13

Descubre los complementos adverbiales en las cinco oraciones que te dictará tu maestra o maestro.

14

Con la orientación de tu maestra o maestro, representa la obra *El pícaro burlado*.

Los C Adv. pueden ser de lugar, tiempo, modo, cantidad, finalidad, etc.



- Utiliza un vestuario adecuado.
- Monta la escenografía de acuerdo con los actos.
- Puedes ponerle música de fondo, de acuerdo con el contenido.
- Procura modular tu voz, de acuerdo con el personaje.

Cuaderno de ejercicios

Unidad 5



Sigamos instrucciones

Lección 1

Instrucciones elementales



A buscar pistas

- 1 Observa las imágenes y expresa qué idea te dan sobre el tema de que tratará la lección.



A leer

- 2 Busca en el diccionario las palabras: hidropónico, drenar, sustrato y solución. A continuación lee en silencio el texto.



Instrucciones básicas para hacer un cultivo hidropónico

Materiales

- Un recipiente o contenedor con un tapón en un lado para drenar el agua.
- **Sustrato** (6 tazas de cascarilla de arroz y 4 tazas de arena de río o algún sustrato estéril) entre la planta y la solución nutritiva que sustituya a la tierra. Debe quedar sin trozos grandes.
- **Solución** nutritiva (abono orgánico o algún fertilizante).
- Semillas de pepino, rábano, tomate o lechuga.
- Agua.

Primer paso. Llena el contenedor con el sustrato.

Segundo paso. Humedece el sustrato.

Tercer paso. Haz hoyos a distancia y profundidad recomendadas para la semilla que vas a sembrar.

Cuarto paso. Siembra las semillas en los huecos. Solo coloca una semilla por hueco.

Quinto paso. Cierra los hoyos.

Sexto paso. Tapa el cultivo con papel periódico y plástico negro.

Séptimo paso. Retira el papel periódico y el plástico cuando hayan nacido las plantas.

Octavo paso. Riega a diario las plantas con agua y solución nutritiva.



Los **textos instruccionales** son aquellos que indican, paso a paso, cómo hacer algo. Dan orientaciones concretas para realizar actividades o indican cómo hacer uso de ciertos aparatos.



A comprender

3 Comenta, con una compañera o un compañero, el texto leído.

4 Fíjate en las palabras destacadas del texto *Instrucciones básicas para hacer un cultivo hidropónico*. Responde: ¿qué te indican?, ¿qué clase de palabras son?

¿Sabías que...?

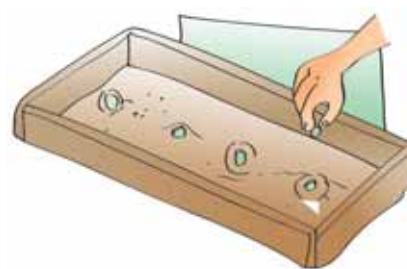
La hidroponía es una técnica de producción agrícola en la que se cultiva sin suelo y donde los elementos nutritivos son entregados en una solución líquida.



Primer paso.
Llenar el contenedor con el sustrato.



Segundo paso.
Humedecer el sustrato.

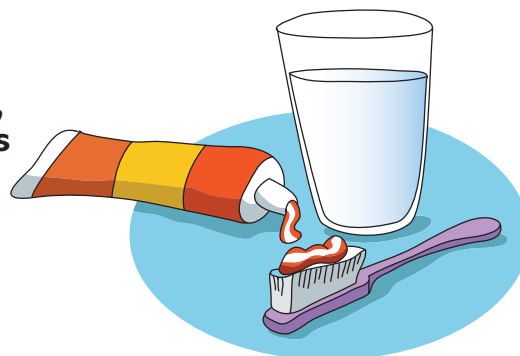


Tercer paso. Hacer hoyos a distancia y profundidad recomendadas para la semilla que se va a usar.



Los **determinantes numerales ordinales** son los que indican el lugar que ocupa el objeto designado por el nombre o sustantivo al que determinan. Por ejemplo: Ya hice el **primer paso** para mi cultivo hidropónico. **Primer** es el determinante numeral ordinal y el sustantivo al que determina es **paso**.

5 Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, un texto instructivo con disposiciones para un buen cepillado de dientes. Utiliza determinantes ordinales para cada instrucción.



6 Intercambia, con tus compañeras y compañeros, tu texto instructivo y haz lo siguiente:

- 1.º Observa si hay una secuencia clara de las acciones que deben hacer en cada instrucción.
- 2.º Si las instrucciones pueden realizarse.
- 3.º Si los verbos indican una orden.
- 4.º Revisa la ortografía de todo el texto.
- 5.º Finalmente, reescríbelo si es necesario.



7 Lee las siguientes oraciones y observa las palabras remarcadas. Responde: ¿qué te indican?

Mi huerto hidropónico produjo **ocho** plantas de tomate.

Las **cinco** zanahorias hidropónicas estaban muy jugosas.



Los **determinantes numerales cardinales** delimitan o dicen con exactitud la cantidad de objetos designados por el nombre. Por ejemplo: **siete** semillas, **doce** pepinos, **cien** libras.



Los **números cardinales**, desde el uno hasta el veintinueve, se escriben en una sola palabra. Los demás números se escriben con palabras separadas.

8 Observa cómo se escriben los números cardinales siguientes.

40	cuarenta	300	trescientos
50	cincuenta	400	cuatrocientos
60	sesenta	500	quinientos
70	setenta	600	seiscientos
80	ochenta	700	setecientos
90	noventa	800	ochocientos
100	cien	900	novecientos
200	doscientos		



9 Observa cómo se escriben en letras los números ordinales del vigésimo al sexagésimo.

Del vigésimo en adelante es fácil porque se le va agregando "primero", "segundo", "tercero", etc.



20.º	vigésimo	41.º	cuadragésimo primero
21.º	vigésimo primero	42.º	cuadragésimo segundo
22.º	vigésimo segundo	43.º	cuadragésimo tercero
23.º	vigésimo tercero	44.º	cuadragésimo cuarto
24.º	vigésimo cuarto	45.º	cuadragésimo quinto
25.º	vigésimo quinto	50.º	quincuagésimo
30.º	trigésimo	51.º	quincuagésimo primero
31.º	trigésimo primero	52.º	quincuagésimo segundo
32.º	trigésimo segundo	53.º	quincuagésimo tercero
33.º	trigésimo tercero	54.º	quincuagésimo cuarto
34.º	trigésimo cuarto	55.º	quincuagésimo quinto
40.º	cuadragésimo	60.º	sexagésimo

¿Sabías que...?

Los determinantes ordinales proceden de palabras del latín. Por ejemplo: sexagésimo viene de *sexagesimus*.



Los **determinantes ordinales** del décimo tercero al décimo noveno se pueden escribir en una sola palabra o en dos: decimosexto o décimo sexto. En cambio, del vigésimo en adelante deben escribirse en forma separada.

10 Piensa y escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, cómo dirías correctamente utilizando los determinantes ordinales:

El cumpleaños 73 del abuelo.
 Unos esposos celebran su aniversario 35.
 El mes en que estamos es el...
 Un equipo ha ganado su trofeo 59.



Cuaderno de ejercicios

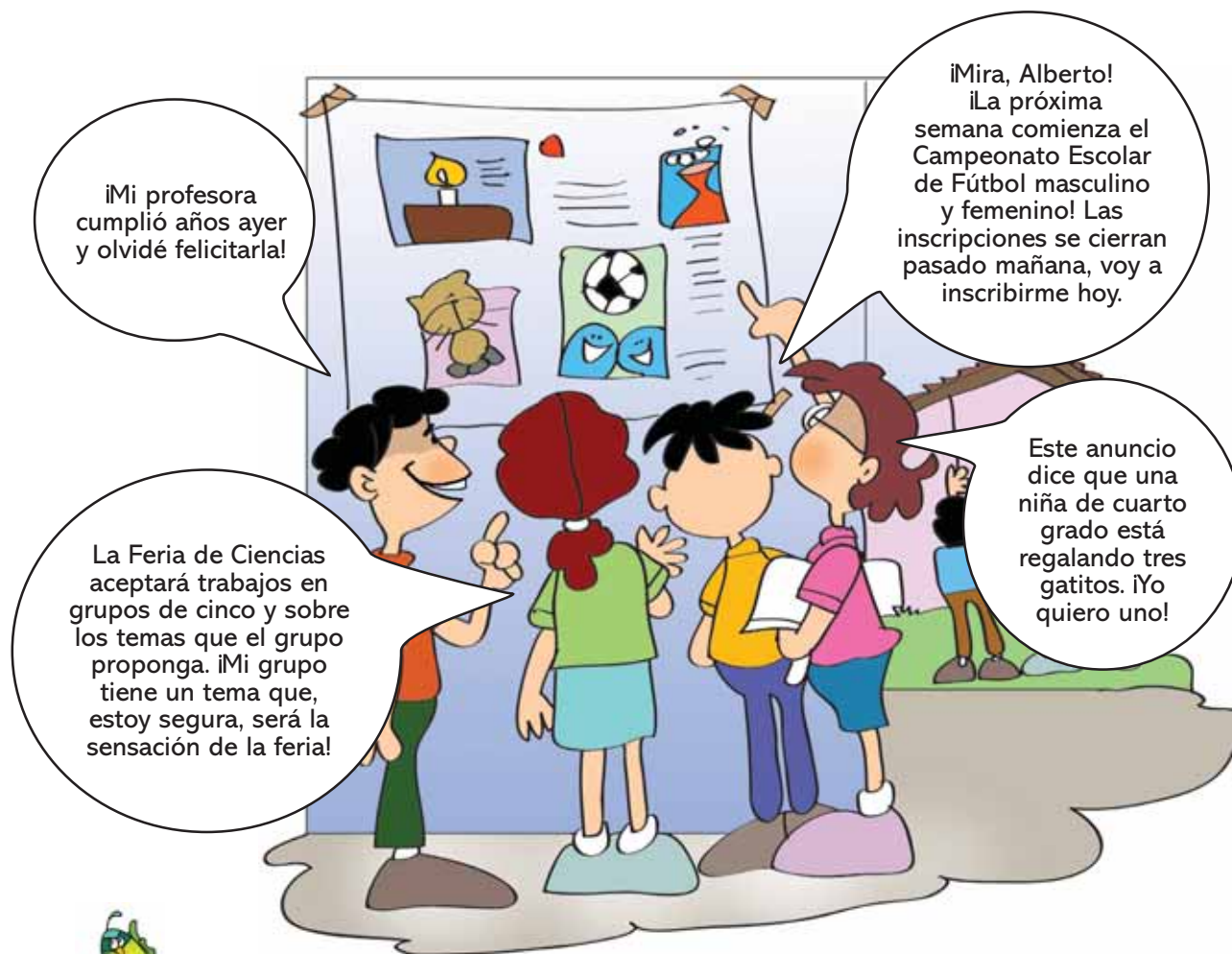
Lección 2

Mi periódico mural



A buscar pistas

- 1 Observa la ilustración y lee lo que comentan las niñas y los niños.



A comprender

- 2 Con una compañera o un compañero, responde:

- ¿De dónde obtienen la información las niñas y los niños?
- ¿Te gustaría enterarte siempre de actividades y hechos importantes que ocurrieron, ocurren u ocurrirán en tu grado, tu escuela, tu comunidad y tu país?
- ¿Cuántas clases de información comentan?
- ¿Te gustaría participar en la difusión de información interesante para tu grado?
- ¿Podrías hacerlo solo tú o prefieres en equipo? ¿Cómo?





Un **periódico mural** es un medio de comunicación periódica (semanal, mensual, bimensual) de opiniones y noticias importantes para las personas de una comunidad.

3 Con la ayuda de tu maestra o maestro, comenta las características de un periódico mural.

- Posee varias secciones: social, deportiva, cultural, científica, etc.
- Se diseña utilizando fotografías y gráficos vistosos.
- La tipografía, es decir, la calidad o forma de letra, es atractiva.
- Sus partes se distribuyen armónicamente.
- Su contenido debe ser claro para lograr un mayor impacto.

4 Fíjate en las partes y secciones que contiene este modelo de periódico mural. Responde: ¿qué secciones agregarías?

DEPORTES

COMENZARÁN INTRAMUROS ESCOLARES
Por: María Martínez

¿QUIÉNES CUMPLEN AÑOS?

Arte y cultura

ONU PREMIA GANADORES DE DIBUJO

Primer lugar: Alejandra Ávalos
Segundo lugar: Gabriel Hernández
Tercer lugar: Fátima López

María Martínez, Roberto Orellana, Roque García, Andrés Guzmán y Anel Ayala. Ellos son los creadores del periódico mural "Mi grado te informa".

Carlos Marín 31/07/10
María López 30/07/10
Tatiana Romero 26/07/10



La sigla es la abreviatura que se forma con las letras iniciales de los nombres de instituciones, partidos políticos, organizaciones, etc. Se escriben con mayúscula y no llevan punto. Ejemplo: ONU (Organización de las Naciones Unidas).

¿Te fijaste que en un titular aparece la palabra ONU?
¿Sabes qué significa?

5

Discute con una compañera o un compañero:

- ¿Qué secciones sería importante incluir en un periódico mural de tu grado?
- ¿Qué ventajas tiene un periódico mural en una escuela?



6

Intégrate a un grupo y, con la guía de tu maestra o maestro, elaboren un periódico mural. Sigán estos pasos:



1.º Recuerden las características de un periódico mural.

2.º Luego, decidan cuántas y cuáles secciones quieren que tenga su periódico. Pregunten a otros estudiantes y maestros sobre qué temas les gustaría informarse. Decidan qué tamaño sería adecuado que tuviera su periódico mural.



3.º Elijan los temas. Discutan las ventajas y desventajas de publicar tal tema u otro, temas del grado, la escuela, la comunidad, el pueblo, el departamento, el país, etc.

4.º Asignen quiénes serán los responsables de cada sección.



5.º Busquen materiales y elaboren los que sean necesarios. Si escriben algunos materiales a mano, háganlo con letra clara y bonita, sin faltas de ortografía. Una publicación no debe llevar faltas de ortografía.

6.º Seleccionen y discriminen el material.

7.º Revisen los materiales de que disponen y decidan cómo los van a distribuir en el espacio. Usen pliegos de papel bond, cartulina o un soporte de *playwood*, si tienen.

8.º Elaboren el diseño del periódico mural y coloquen los materiales según su importancia. Antes de pegarlos, hagan varias pruebas y discutan su distribución. Recuerden delimitar claramente las diferentes secciones con sus noticias y dejar suficientes espacios en blanco entre una y otra sección para facilitar la lectura. Si colocan fotos o dibujos, agreguen pie de fotos o epígrafes para que sus lectoras y lectores sepan de qué se trata.

9.º Peguen los materiales.

10.º Coloquen el periódico mural en el lugar que les indique su maestra o maestro.



Organiza una exposición de los periódicos murales de todos los grupos e invita a toda la escuela para ver los periódicos.



Unidad 6



Apreciemos la poesía

Lección 1

La hora de la poesía



A buscar pistas

- 1 Responde: ¿quién es el personaje de la imagen?
¿Qué le sucederá al personaje?



A leer

- 2 Lee el siguiente texto.

El espantapájaros

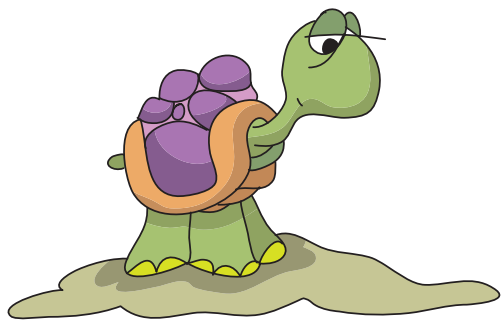
Al azul espantapájaros
se le ha perdido el sombrero.
El viento, ladrón de nubes,
lo lleva por el sendero.

Llora lágrimas de paja
al verse sin el sombrero.
Él no puede ir a buscarlo,
que está clavado en el suelo.

—¿Quién me trae,
quién me trae
mi sombrerito
de fieltro,
que mis pies
están muy fijos
y mis brazos
siempre quietos?

A buscarlo fue un gusano
muy decidido y muy serio,
pero el camino era largo
y el gusanito muy lerdo.





A buscarlo una tortuga
salió con paso muy lento.
¡Qué pesada era la marcha!
No pudo llegar muy lejos.

El hombrecito de paja
levanta su cara al cielo:
—¡Ay, Sol, no me quemes tanto,
que ya no tengo sombrero!

A buscarlo siete grillos
y cinco alguaciles fueron.
Todos volvieron cansados,
ninguno encontró el sombrero.

Y una mañana, el perdido
oyó llorar a su dueño.
—Devuélveme a su cabeza,
que tú me sacaste, viento.

—¿Quién me trajo,
quién me trajo
mi sombrerito
de fieltro?
¿Fue la lluvia?
¿El cielo fue?
¿O fue nuevamente el viento?

Y langostas y luciérnagas
lo miraban con respeto.
Y el viento, desde los árboles
se reía contento.

Elsa Gaiero
(uruguaya)



fieltro: tela de
varias clases de
hilos.

lerdo: pesado y
torpe al andar.

alguacil (-de
campo):
el que cuidaba
de los sembrados
para que no
los dañasen las
gentes entrando
a ellos.



3

A comprender

Comenta qué le ocurrió al espantapájaros, qué otros personajes intervienen, qué se dicen uno al otro; cómo inicia, se desarrolla y termina la historia.

4

Responde, en tu cuaderno de Lenguaje:

- ¿Por qué el espantapájaros pidió ayuda para buscar su sombrero?
- ¿Qué impide al gusano y a la tortuga encontrar el sombrero?
- ¿Qué opinas de lo que hizo el viento al principio y al final de la historia?
- ¿Qué otro título le pondrías a este texto?
- ¿Recuerdas cómo se llama este tipo de texto?



El **poema** es una creación literaria normalmente escrita en verso.
El **verso** es un conjunto de palabras combinadas según un ritmo y, a menudo, también una medida (número de distribución de las sílabas) conforme a unas determinadas reglas.

5 Lee el siguiente cuadro y compara dos maneras de decir lo mismo.

Como lo dice la poetisa Elsa Gaiero	Como lo diría cualquier persona
Al azul espantapájaros se le ha perdido el sombrero. El viento, ladrón de nubes, lo lleva por el sendero.	Se perdió el sombrero del espantapájaros azul porque el viento se lo voló.



1. Explica el orden en que se han colocado los nombres y los adjetivos en las siguientes frases. Responde: ¿cuál es el orden que normalmente usan las personas al hablar y escribir?

Adjetivo después del nombre	Adjetivo antes del nombre
El espantapájaros azul La arena negra	El azul espantapájaros La negra arena

2. Lee los versos extraídos del poema “El espantapájaros”. Responde: ¿puede el viento ser un ladrón?, ¿puede un espantapájaros llorar?

El viento, ladrón de nubes

llora lágrimas de paja.

3. Con una compañera o un compañero, encuentren otros versos donde el espantapájaros, el sol y algunos animales hayan sido personificados, y expliquen cómo se expresa esa personificación.

4. Descubre las dos palabras que riman en el primer grupo de versos.

¿Qué manera te parece más bella y por qué?



¡Mmhh! A mí me parece más bella la manera de decirlo de la poetisa, porque ha cambiado el orden lógico de un adjetivo y un nombre, ha personificado al espantapájaros y al viento, y también dice dos palabras que riman. ¡Y se oye tan bonito!





A escribir

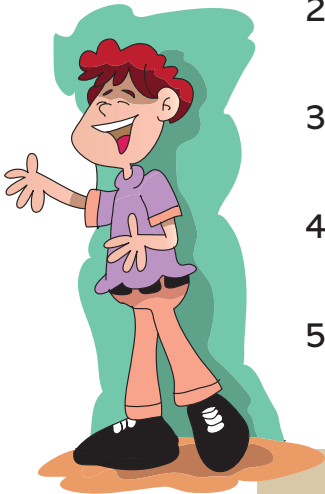
- 6 Observa el dibujo. Luego, en tu cuaderno de Lenguaje, describe el dibujo en un lenguaje común. Después, intenta expresarlo de una manera poética.



- 7 Intégrate a un trío y declama “El espantapájaros” u otro poema que conozcas. Antes, toma en cuenta lo siguiente:



1. Lee varias veces el poema en voz alta y comprende lo que dice. O bien puedes leer el primer verso en voz alta; luego, lo escribes diciéndolo en voz alta. Después lees los dos primeros versos en voz alta y escribes el segundo verso diciendo los dos en voz alta. Y vas leyendo en voz alta todos los versos, junto al que agregas, y escribiendo el nuevo verso y repitiendo todos los versos en voz alta hasta terminar.
2. En el trío, distribúyanse grupos de versos y memorícenlos. Para memorizarlos imaginen con exageración lo que va contando.
3. Vocalicen y pronuncien bien las palabras. Hagan los ejercicios que les indique su maestra o maestro.
4. Entonen su voz adecuadamente para que les escuchen y transmitan las ideas, sentimientos y emociones que el poema expresa.
5. Utilicen un lenguaje gestual (con la mirada y la expresión en su rostro) y corporal adecuado (con los ademanes, la postura y los desplazamientos del cuerpo).



La declamación es diferente de la lectura expresiva. Exige la memorización del texto.



Declamar es expresar en forma oral un texto (poético o narrativo), con entonación y ademanes convenientes, para transmitir a las y los oyentes la interpretación del estado de ánimo y los sentimientos que el autor o la autora quiso comunicar.

8 Fíjate en el uso de los adjetivos en estos versos del poema:



A buscarlo fue un gusano **muy decidido** y **muy serio**,
pero el camino era largo
y el gusanito **muy lerdo**



El **grado superlativo** de los adjetivos se forma anteponiendo al adjetivo el adverbio **muy** o añadiendo al adjetivo los sufijos **-ísimo** o **-ísima**. Ejemplos: **muy decidido**, **preocupadísimo**.

Los adjetivos pueden sufrir variaciones para expresar diversos grados de intensidad. Fíjate en el uso de la palabra **muy**.



9 Escribe un poema y usa adjetivos en grado superlativo antes o después de los nombres que utilices. O bien, cambia los adjetivos de los siguientes versos a grado superlativo. Si es necesario, puedes cambiar un poco otras palabras para que suene agradable.



Risa de mi niño

(fragmento)

¡Risa de mi niño, **fresca** risa **clara**,
campanita **loca** del cristal más **fino**,
toda la alegría **pura** de la vida
suelta en tu repique su canto **divino**!



Claudia Lars
(salvadoreña)

10 Organiza un club de poetas y poetisas en donde participes junto a tus compañeras y compañeros. Puedes realizar las siguientes actividades:

- ✓ Lectura e intercambio de poemas de poetas y poetisas, o de poemas escritos por ti y por tus compañeras y compañeros.
- ✓ Organización de recitales y concursos de poesía.
- ✓ Otras actividades que al club se le ocurran.

Cuaderno de ejercicios

Lección 2

Al ritmo de los poemas



A buscar pistas

1 Lee el título del poema. Responde: ¿qué pasará en la biblioteca?

- Dos libros se han enamorado.
- La bibliotecaria vive un romance con un lector.
- Una princesa se enamora de un pirata.

2 Lee en voz alta el poema siguiente:



Amor en la biblioteca

Cuentan que cuentan que había
una vez una princesa
que vivía en un estante
de una vieja biblioteca.

Su casa era un cuento de hadas,
que casi nadie leía,
que estaba entre un diccionario
y un libro de poesías.

Solamente algunos chicos
acariciaban sus páginas
y visitaban a veces
su palacio de palabras.

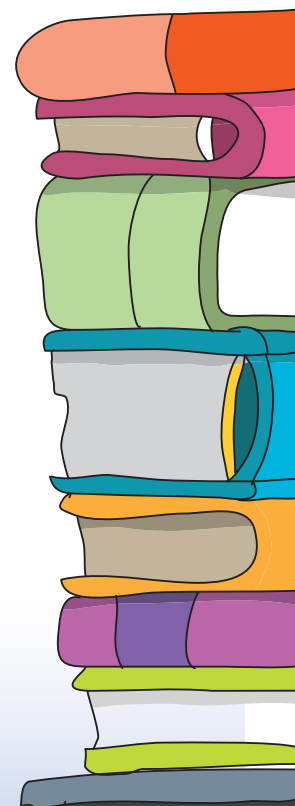
Desde la torre más alta,
suspiraba la princesa.

Lágrimas de tinta negra
deletreaban su tristeza.

Es que ella estaba aburrida
de vivir la misma historia

que de tanto repetir
se sabía de memoria:
una bruja la hechizaba
por envidiar su belleza
y el príncipe la salvaba
para casarse con ella.

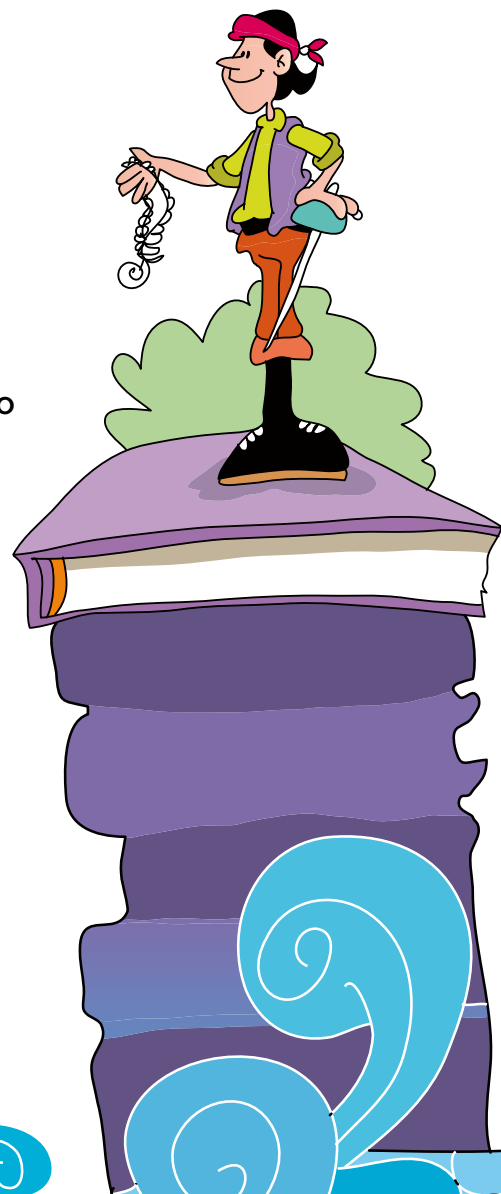
Cuentan que cuentan que un día,
justo en el último estante
alguien encontró otro libro
que no había visto antes.



Al abrir con suavidad,
 sus hojas amarillentas
 salió un capitán pirata
 que estaba en esa novela.
 Asomada entre las páginas
 la princesa lo miraba.
 Él dibujó una sonrisa
 solo para saludarla.
 Y tarareó la canción
 que el mar le canta a la luna
 y le regaló un collar
 hecho de algas y espuma.
 Sentado sobre un renglón,
 el pirata, cada noche,
 la esperaba en una esquina
 del capítulo catorce.

Y la princesa subía
 una escalera de sílabas
 para encontrar al pirata
 en la última repisa.
 Así se quedaban juntos
 hasta que salía el sol,
 oyendo el murmullo tibio
 del mar, en un caracol.
 Cuentan que cuentan que en mayo
 los dos se fueron un día
 y dejaron en sus libros
 varias páginas vacías.
 Los personajes del libro
 ofendidos protestaban:
 “Las princesas de los cuentos
 no se van con los piratas”.
 Pero ellos ya estaban lejos,
 muy lejos, en alta mar
 y escribían otra historia
 conjugando el verbo amar.
 El pirata y la princesa
 aferrada al brazo de él
 navegan por siete mares
 en un barco de papel.

Liliana Cinetto
 (argentina)



3

Recuerda que la **sinalefa** consiste en la unión, en una sola sílaba, de las sílabas finales e iniciales de dos palabras contiguas, cuando la primera termina en vocal y la siguiente comienza en vocal.



4

La **ley del acento final** consiste en que si los versos terminan en palabra aguda, al conteo de sílabas debe añadirse una sílaba. Y si el final del verso es una palabra esdrújula, se resta una sílaba.



Responde:

- ¿Quiénes son los personajes del poema?
- ¿Cómo se conocieron el pirata y la princesa?
- ¿Qué opinas acerca de que la princesa y el pirata se hayan ido y abandonado todo por su amor?
- ¿Por qué crees que los otros personajes se ofendieron por la fuga de la princesa y el pirata?
- ¿Crees que vale la pena abandonarlo todo por amor? ¿Por qué?

Copia, en tu cuaderno de Lenguaje, las primeras seis líneas del poema "Amor en la biblioteca". Sepáralas en sílabas métricas, cuéntalas y escribe a la par de cada verso cuántas tiene cada una.



La **métrica** estudia la medida y estructura de los versos, los tipos de versos y sus combinaciones. El número de sílabas que componen un verso, es decir, su medida, está regulado por las normas de la métrica. Entre las normas de la métrica se encuentran la **sinalefa** y la **ley del acento final**.

5 Lee y comenta, con una compañera o un compañero, la siguiente tabla.

Tipos de versos por su número de sílabas	
De arte menor (si tienen ocho sílabas o menos)	De arte mayor (si tienen nueve sílabas o más)
De dos sílabas: bisílabo	De nueve sílabas: nonasílabo
De tres sílabas: trisílabo	De diez sílabas: decasílabo
De cuatro sílabas: tetrasílabo	De once sílabas: endecasílabo
De cinco sílabas: pentasílabo	De doce sílabas: dodecasílabo
De seis sílabas: hexasílabo	De trece sílabas: tridecasílabo
De siete sílabas: heptasílabo	De catorce sílabas: alejandrino
De ocho sílabas: octosílabo	De 15 sílabas: pentadecasílabo
	De 16 sílabas: octonario

Ya sabes determinar el tipo de versos por su medida. ¡Bravo, bravísimo!



Responde en tu cuaderno de Lenguaje: ¿qué tipo de versos por su número de sílabas tiene el poema “Amor en la biblioteca”? ¿Es un poema de arte menor o de arte mayor?

6 Identifica cuáles de estos cuatro versos presentan rima.

Verso 1	Así se quedaban juntos hasta que salía el sol, oyendo el murmullo tibio del mar, en un caracol.
Verso 2	
Verso 3	
Verso 4	

Recuerda que un poema presenta una rima consonante o perfecta cuando coinciden todos los sonidos a partir de la última vocal tónica.

1. Copia los versos en tu cuaderno de Lenguaje.
2. Encierra, en un círculo azul o negro, la palabra que lleva rima y subraya de rojo las letras que representan los sonidos que riman.
3. Escribe el nombre del tipo de rima que tienen los versos.
4. Escribe si la rima cae en un verso par o en un verso impar.
5. Escribe el número de los versos que están libres de rima y determina si son versos pares o impares.



7

Con una compañera o un compañero, identifica la rima en estos cuatro versos.

Recuerda que la rima asonante solo se presenta cuando los sonidos vocálicos son idénticos a partir de la última vocal tónica.

Verso 1
Verso 2
Verso 3
Verso 4

Cuentan que cuentan que había
una vez una princesa
que vivía en un estante
de una vieja biblioteca.

1. Copien los versos en sus cuadernos de Lenguaje.
2. Encierren en un círculo azul o negro las palabras que llevan rima y subrayen de rojo las letras que representan los sonidos que riman.
3. Escriban el nombre del tipo de rima que presentan. Escriban el número de los versos que están libres de rima y determinen si son versos pares o impares.



8

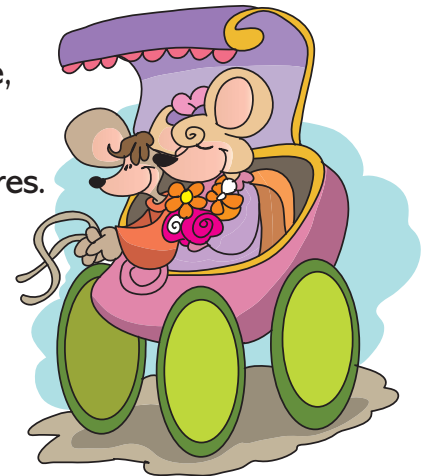
Lee los siguientes versos.

Ratita y Minero

Ratita y Minero
salieron en coche.
Llevaba Ratita
un manto de flores.

Pasaron el puente,
miraron la torre
y al fin en palacio
dijeron sus nombres.

Claudia Lars
(salvadoreña)



¡Guau! Has aprendido a analizar la forma o estructura de los poemas por medio de la métrica: su cantidad de estrofas, medida de sus versos y tipo de rima. ¿Qué tal si analizas "Amor en la biblioteca"?

Responde:

- a. ¿Cómo están agrupados los versos?
- b. ¿Cuántos grupos de versos son?
- c. ¿Cuántos versos tiene cada grupo?
- d. ¿Cuántas sílabas tiene cada verso?
- e. ¿Tienen rima? ¿Qué tipo de rima? ¿En qué verso cae la rima: par o impar?



Una **estrofa** está compuesta por un número determinado de versos con una medida y un esquema de rimas fijos.



El poema "Amor en la biblioteca" es un **romance** porque es una composición que presenta un número indeterminado de versos (no constituidos en estrofas) en los que se combinan versos octosílabos, con rima asonante en los pares y libre en los impares.



9 Observa las palabras destacadas en estos otros versos:

Ascensión
(fragmento)

¡Dos alas!... **¿Quién** tuviera dos alas para el vuelo?
Esta tarde, en la cumbre, casi las he tenido.
Desde aquí veo el mar, tan azul, tan dormido,
que si no fuera un mar, ¡bien sería otro cielo!...

Cumbres, divinas cumbres, excelsos miradores...
¡Qué pequeños los hombres! No llegan los rumores
de allá abajo, del cieno; ni el grito horripilante
con que aúlla el deseo, ni el clamor desbordante
de las malas pasiones... Lo rastrero no sube:
esta cumbre es el reino del pájaro y la nube...

Alfredo Espino
(salvadoreño)

Recuerda que los pronombres interrogativos y exclamativos siempre se tildan.



Los **pronombres interrogativos** introducen una pregunta; pueden ir o no entre signos de interrogación. Los pronombres **exclamativos** introducen una exclamación y siempre van entre signos de exclamación.

Mira algunos ejemplos de pronombres interrogativos y exclamativos.



—Gloria Marina, ¿sabes quién es el autor del poema “Ascensión”?
—Sí, es Alfredo Espino. **¡Qué** lindo poema!
—**¡Cómo** me gustaría volar como un pájaro!
—A mí también, Ramón. **¿Cuántas** alas te gustaría tener?
—Por lo menos unas tres.
—Yo quisiera volar pero sin alas, solo con mi cuerpo.



Pronombres interrogativos	Pronombres exclamativos
¿ Quién toca la puerta?	¡Quién lo hubiera pensado!
Dime quiénes vendrán a la fiesta.	¡Cómo me gustan las pupusas!
No sé qué decirte.	¡Qué lástima!
¿ Cuánto te falta de dinero?	¡Cuánto has llorado!

- 10 Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, un pequeño relato acerca de qué harías y cómo te sentirías si pudieras volar. Usa cinco pronombres interrogativos y cinco exclamativos.
- 11 Fíjate en las palabras que riman en los siguientes versos. Responde: ¿cuál es el sonido común en la consonante? ¿Con qué letra se escribe ese sonido? ¿Cuál es la letra consonante que más se usa, la “s” o la “z”?



Reglas sobre el uso de la z	
Se escriben con z	Ejemplos
a. Los sustantivos abstractos que terminan en <i>-ez, -eza, -anza</i> .	Vejez, niñez, confianza, esperanza, pereza, belleza.
b. Los adjetivos que son palabras agudas terminadas en <i>-az</i> .	Capaz, tenaz, eficaz, perspicaz.
c. Los diminutivos y despectivos que terminen en <i>-zuelo, -zuela</i> .	Mujerzuela, ladronzuelo.
d. Los aumentativos terminados en <i>-azo, -aza</i> .	Golpazo, palazzo, ladrillazo.
La palabra país no es un sustantivo abstracto, es aguda pero no es adjetivo, no es un diminutivo o un despectivo y tampoco es un aumentativo. Por eso se escribe con s .	

- 12 Escribe un poema de tu propia creación, de unas tres o cuatro estrofas, y usa rimas. Luego, intercambia con una compañera o un compañero y desarrolla el siguiente análisis:
- Tipo de verso por su número de sílabas: bisílabo, trisílabo, etc.; de arte menor o de arte mayor.
 - Tipo de rima: asonante o consonante.
 - Cantidad de estrofas y número de versos por estrofa.

Cuaderno de ejercicios



Lección 3

Cuartetos, tercetos
y... ¡un soneto!

A buscar pistas

1 Lee el título del poema. Responde:

- ¿A quién está dirigido? ¿A un niño en particular o a cualquier niño? ¿Por qué crees que es así?
- ¿De qué clase de regalo crees que habla?



A leer

2 Lee el poema en voz alta.

Regalo para el niño

Te regalo una paz iluminada.
Un racimo de paz y de gorriones.
Una Holanda de mieses aromada.
Y Californias de melocotones.

Un Asia sin Corea ensangrentada.
Una Corea en flor, otra en botones.
Una América en frutos sazonada.
Y un mundo con azúcar de melones.

Te regalo la paz y su flor pura.
Te regalo un clavel meditando
para tu blanca mano de criatura.

Y en tu sueño que tiembla estremecido
hoy te dejo la paz sobre tu mundo
de niño, por la muerte sorprendido.

Oswaldo Escobar Velado
(salvadoreño)



3

Intégrate a un grupo. Discutan las siguientes preguntas y respóndanlas en sus cuadernos de Lenguaje.

Antes de responder a las preguntas, busca el significado de estas palabras en tu diccionario: mieses, meditando, paz, abstracto, concreto. ¡Y cópialas en tu cuaderno de Lenguaje!



- ¿Cuál es el tema principal en el poema "Regalo para el niño"?
- ¿Cuáles son los regalos que le ofrece al niño? ¿Se puede, en verdad, obsequiar ese tipo de regalos? ¿Por qué?
- ¿De qué clase de regalos se trata? ¿De regalos concretos o abstractos? ¿Por qué?
- ¿Por qué crees que el poeta siente la necesidad de dar este tipo de regalos a un niño? ¿En qué versos se refleja esa necesidad?
- ¿Expresa el poeta alguna situación conflictiva, de miedo o violenta en algún verso? ¿En cuáles? ¿Por qué es conflictiva, de miedo o violenta?
- ¿Cómo crees que ve el poeta al niño a quien le dedica el poema? ¿En qué versos refleja el poeta esa visión?
- ¿Cómo quisieras que fuera el mundo en el que te gustaría vivir?
- Como niña o como niño, ¿consideras que el tema que trata el poeta en su poema es importante para ti o no? ¿Por qué?

¿Sabías que...?

Holanda o el Reino de los Países Bajos, ubicada en Europa, es una de las naciones más desarrolladas del mundo; entre los productos agrícolas que venden a otros países se encuentran las flores. California, estado de los Estados Unidos, sería por sí mismo una potencia mundial; ahí se producen unas 200 variedades de melocotones. Por otra parte, Corea, en el continente asiático, sufrió en los años cincuenta un conflicto que la llevó a una guerra entre los mismos coreanos.



4 Analiza la estructura del poema Regalo para el niño. Escribe las respuestas en tu cuaderno de Lenguaje.

1. Determina la medida de los versos de todas las estrofas. Si es necesario, aplica las normas métricas que ya conoces.
2. Establece qué tipo de rima presentan los versos.
3. Observa la silueta del poema.

Regalo para el niño

Te regalo una paz iluminada. _____
 Un racimo de paz y de gorriones. _____
 Una Holanda de mieses aromada. _____
 Y Californias de melocotones. _____

Primera estrofa

Un Asia sin Corea ensangrentada. _____
 Una Corea en flor, otra en botones. _____
 Una América en frutos sazonada. _____
 Y un mundo con azúcar de melones. _____

Segunda estrofa

Te regalo la paz y su flor pura. _____
 Te regalo un clavel meditabundo _____
 para tu blanca mano de criatura. _____

Tercera estrofa

Y en tu sueño que tiembla estremecido _____
 hoy te dejo la paz sobre tu mundo _____
 de niño, por la muerte sorprendido. _____

Cuarta estrofa

Oswaldo Escobar Velado
 (salvadoreño)



4. Descubre cuál es la estructura del poema en cuanto a:

- a. Número de versos por estrofa.
- b. Número de versos totales.
- c. Número de estrofas.



Un **soneto** es una composición poética que consta de catorce versos endecasílabos, distribuidos en dos cuartetos y dos tercetos. Los cuartetos deben compartir las mismas rimas, y los tercetos pueden componerse a gusto del poeta, con la única condición de que compartan, al menos, una rima.

A las estrofas que tienen cuatro versos se les denomina **cuartetos** y a las de tres versos, **tercetos**.



¿Sabías que...?

La invención del soneto se atribuye al poeta siciliano Jacopo o Giacomo da Lentini, notario del emperador Federico II, en el siglo XIII.

5 Lee el siguiente texto con datos biográficos de Oswaldo Escobar Velado. El texto ha sido recreado como si fuera una carta que te envía el poeta, autor del poema “Regalo para el niño”.



¡Vaya! Oswaldo Escobar Velado sí que llevaba la poesía en la sangre.



El poema “Regalo para el niño” ha sido musicalizado por el salvadoreño Óscar Luna e interpretado por diversos cantantes y grupos salvadoreños. Cuaderno de ejercicios



¡Hola!

Soy Oswaldo Escobar Velado, uno de muchos poetas salvadoreños. Fíjate que, según me han dicho, aparezco mencionado en la literatura universal. ¡Ese es un gran honor para mí!

Nací en Santa Ana en 1919. Vengo de familia de poetas, pues mi madre, María Velado de Escobar, fue hija del poeta izalqueño del siglo XIX Calixto Velado y sobrina de Francisco Herrera Velado, hábil cuentista y poeta.

Cuando estaba en la Tierra, fui abogado de profesión. Mis primeros poemas fueron más de corte romántico: hablaba sobre la libertad, el individualismo, la democracia, etc. Pero luego desarrollé una obra más de denuncia y compromiso social, como muchos otros, de acuerdo con el tiempo en que me tocó vivir. Además, siempre me entusiasmó la idea de que Centroamérica fuera una sola patria. ¡Sí, todos los países unidos! Durante mi vida, gané 18 premios internacionales. Eso me alegró mucho. Me fui de esta vida en San Salvador en 1961.

Pero aunque me haya ido, el legado de mi poesía quedó para que muchos la leyeran. Me han publicado los siguientes libros de poemas que escribí: *10 sonetos para mil y más obreros* (1950); *Volcán en el tiempo* (1955); *Árbol de lucha y esperanza* (1951); *Cristoamérica* (1958); *Cubamérica* (1960); *Antología poética* (1967); *Patria exacta y otros poemas* (1978).

1. Escribe contestando a la carta recreada del poeta Oswaldo Escobar Velado. Cuéntale qué piensas sobre el poema “Regalo para el niño”.
2. Escribe dos versos endecasílabos de tu creación, que rimen.

Cuaderno de ejercicios



6 Lee los siguientes sonetos.

Soneto de repente

Un soneto me manda a hacer Violante,
que en mi vida me he visto en tal aprieto;
catorce versos dicen que es soneto;
burla burlando, van los tres delante.

Yo pensé que no hallara consonante
y estoy a la mitad de otro cuarteto;
mas si me veo en el primer terceto,
no hay cosa en los cuartetos que me espante.

Por el primer terceto voy entrando,
y aún parece que entré con pie derecho,
pues fin con este verso le estoy dando.

Ya estoy en el segundo, y aún sospecho
que estoy los trece versos acabando:
contad si son catorce y está hecho.

Lope de Vega
(español)

Alfa y omega

Cabe la vida entera en un soneto
empezado con lánguido descuido,
y, apenas iniciado, ha transcurrido
la infancia, imagen del primer cuarteto.

Llega la juventud con el secreto
de la vida, que pasa inadvertido,
y que se va también, que ya se ha ido,
antes de entrar en el primer terceto.

Maduros, a mirar ayer tornamos
añorantes y, ansiosos, a mañana,
y así el primer terceto malgastamos.

Y cuando en el terceto último entramos,
es para ver con experiencia vana
que se acaba el soneto...Y que nos vamos.

Manuel Machado
(español)

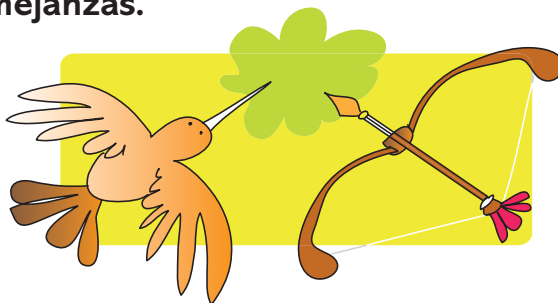
1. Escoge uno, sustituye las palabras que riman por otras que también rimen y diviértete con el resultado.
2. Memorízalo y declámalo en un grupo. Puedes hacer equipo con una compañera o un compañero.





A buscar pistas

- 1 Responde: ¿qué te sugieren los siguientes dibujos? ¿Qué semejanzas encuentras entre ellos? Elabora, en tu cuaderno de Lenguaje, un listado de las semejanzas.



- 2 Lee el texto en voz alta, con tu maestra o maestro y con la clase, con expresividad y pronunciación correcta.



glosario

- incandescente:** enrojecido o blanqueado por la acción del calor.
- fogata:** fuego que levanta mucha llama.
- picaflor:** pájaro mosca. Frívolo, inconstante.

Oda al picaflor

(fragmentos)

“Al colibrí
volante
chispa de agua,
incandescente gota
de fuego
americano,
resumen
encendido
de la selva,
arco iris
de precisión
celeste:
al picaflor
un arco,
un hilo
de oro,
¡una fogata
verde!”

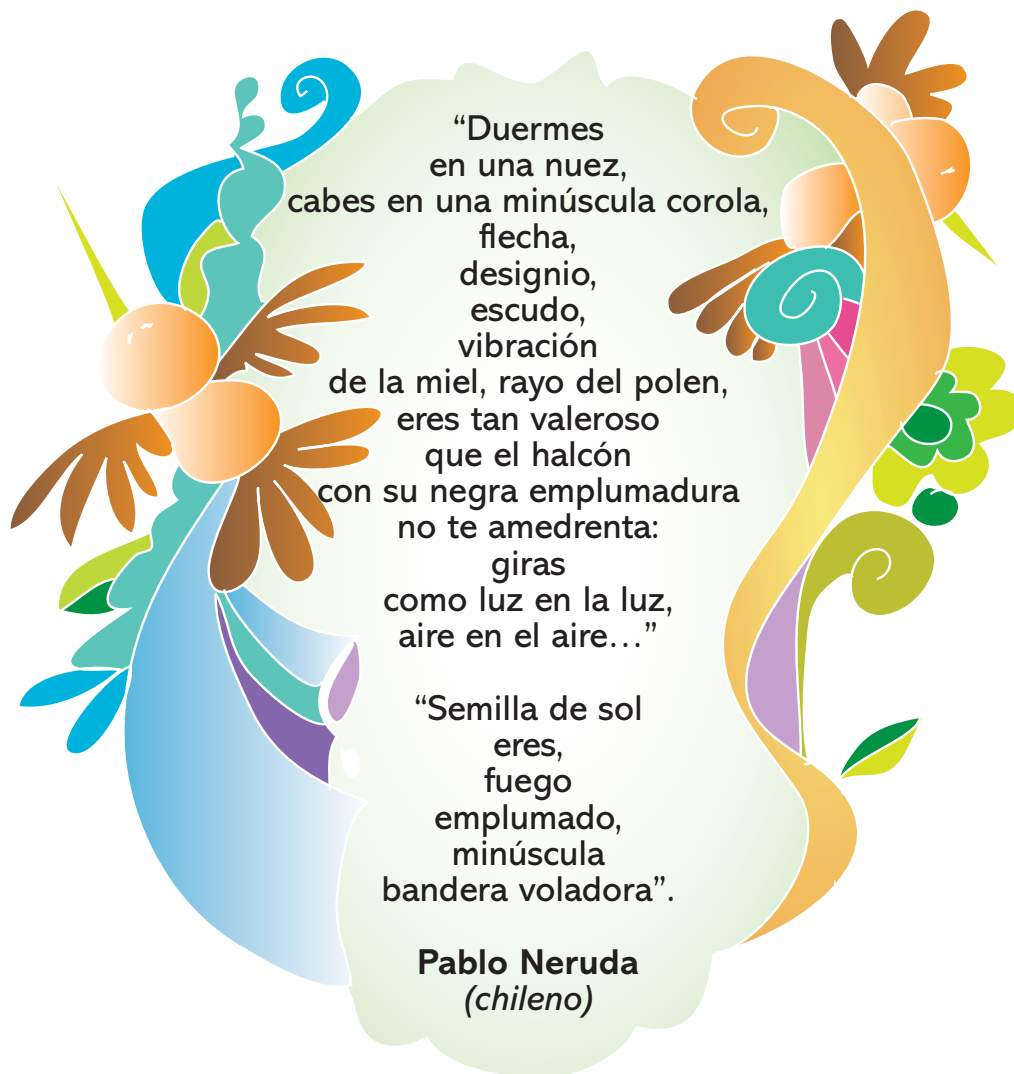




amedrenta:
infunde miedo, atemoriza.
designio:
pensamiento, o propósito del entendimiento, aceptado por la voluntad.
minúscula: de muy pequeñas dimensiones, o de muy poca entidad.

¿Sabías que...? 

El término **oda** procede del griego **odé**, que significa “canto”, porque en su origen era cantada, bien por un coro, bien por un solista. Las odas en la poesía de hoy están escritas fuera de los marcos de la métrica, es decir, dejan que el ritmo de cada verso lo imponga la extensión de una idea o la intensidad de un sentimiento. No están escritas en estrofas, no se cuentan las sílabas de cada verso, ni es posible determinar la rima.



“Duermes
en una nuez,
cabes en una minúscula corola,
flecha,
designio,
escudo,
vibración
de la miel, rayo del polen,
eres tan valeroso
que el halcón
con su negra emplumadura
no te amedrenta:
giras
como luz en la luz,
aire en el aire...”

“Semilla de sol
eres,
fuego
emplumado,
minúscula
bandera voladora”.

Pablo Neruda
(chileno)

3

Comenta con tus compañeras y compañeros.

- ¿Cuál fue tu primera impresión sobre los dibujos? ¿Y entre los dibujos y lo que se dice en el poema?
- ¿Existe alguna relación de comparación entre el arco, la flecha y el pájaro? ¿Cuál?
- ¿Qué significado tiene para ti la frase: “al picaflor un arco, un hilo de oro”?
- ¿Sabes qué tipo de lenguaje es este que ha usado el poeta Neruda, de hacer comparaciones para darse a entender?
- ¿Qué comparaciones hiciste tú entre el colibrí y el arco?

4

Lee estos versos de la “Oda al picaflor”.

En el lenguaje poético, los poetas expresan el contenido afectivo que desean, a través de palabras que evocan sentimientos y emociones.



Semilla de sol
eres,
fuego
emplumado,
minúscula
bandera voladora.

1. Discute con una compañera o un compañero:
 - a. ¿Qué es para Neruda el picaflor? ¿Por qué creen que dice eso?
 - b. ¿En qué se parece un picaflor a una “semilla de sol”, a un “fuego emplumado”, a una “minúscula bandera voladora”?
 - c. ¿Qué clase de figura literaria está utilizando Neruda? ¿Es una comparación o es “casi” una comparación? ¿Por qué?
2. Escriban sus respuestas en su cuaderno de Lenguaje.

También lo sensorial, es decir, lo relativo a los sentidos, lo manifiestan a través de expresiones que evocan sonidos, olores, texturas, sabores, movimiento, color, formas, tamaños, etc.; y lo conceptual, a través de ideas y opiniones.



 ¿Sabías que...?

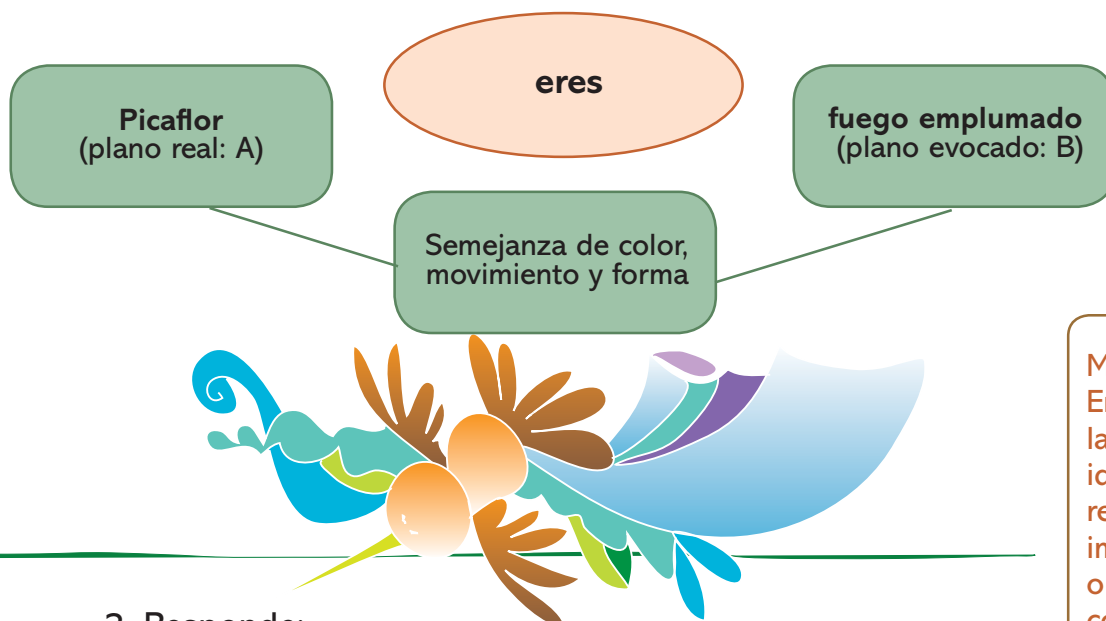
El colibrí vive en toda América, principalmente en la zona tropical. Se alimenta del néctar de las flores. En las plumas del colibrí aparecen conjugados todos los colores del arco iris en los matices más vivos que un artista pueda imaginarse. La cola adopta formas extrañas y está forrada de varios adornos. El pico es muy largo, puntiagudo. Es el único pájaro que puede volar hacia atrás. Además, puede sostenerse en un punto exacto del espacio gracias a la rápida vibración de sus alas.



5

Analiza, con la ayuda de tu maestra o maestro, una de las expresiones poéticas que hace Neruda en su “Oda al picaflor”.

1. Observa el esquema e intenta comprenderlo. Coméntalo con una compañera o un compañero.



2. Responde:

- a. ¿Es real el picaflor? ¿Cómo es físicamente? Haz una descripción hablada del picaflor.
- b. ¿El fuego es real? ¿Cómo es el fuego? Haz una descripción hablada del fuego.
- c. ¿Has visto alguna vez un fuego “emplumado”? ¿Te puedes imaginar un fuego emplumado? ¿Por qué Neruda dice que el picaflor es un fuego emplumado?
- d. ¿En qué se asemeja el picaflor al fuego en cuanto a sus colores, sus movimientos y sus formas? ¿A qué evoca un “fuego emplumado”?

Mmhh...
Entonces la metáfora identifica algo real con algo imaginario o evocado, como si fuera lo mismo.



La **metáfora** es una figura literaria que consiste en usar palabras o expresiones con un significado distinto al que normalmente les corresponde. La metáfora se da por la unión expresa entre dos planos: el plano real (A) y el plano evocado (B). Hay dos clases de metáfora: la **impura**, que mantiene expresos el plano real y el evocado; y la **pura**, que solo mantiene expreso el plano evocado.



6 Aprende cómo se construye la metáfora impura.

1. Lee la fórmula para la metáfora impura:

$$\underline{\quad A \quad + \quad \text{verbo ser} \quad + \quad B \quad}$$

2. Lee los versos.

Todo es ronda

Los astros son ronda de niños
jugando la tierra a espiar...
Los trigos son talles de niñas
jugando a ondular..., a ondular...

Los ríos son rondas de niños
jugando a encontrarse en el mar...
Las olas son rondas de niñas,
jugando la tierra a abrazar...



Gabriela Mistral
(chilena)



talle:
disposición o
proporción del
cuerpo humano.
Cintura del cuerpo
humano.

3. Descubre, con una compañera o un compañero, cuáles son las metáforas impuras. Usa la fórmula.
4. Elabora, en tu cuaderno de Lenguaje, un cuadro como el siguiente, con las metáforas impuras que encuentres. Sigue el ejemplo.

Plano real: A	+ verbo ser	+ plano evocado: B
Los astros	son	ronda de niños
<p>Semejanza de forma y movimiento. Por la forma como vemos los astros colocados en el cielo, se pueden asemejar a una ronda de niños que giran, se mueven y juegan (movimiento).</p>		



7 Aprende cómo se forma la metáfora pura.

1. Lee la fórmula para detectarla:

B en lugar de A

2. Lee los versos.



Corderito

Corderito mío,
suavidad callada:
mi pecho es tu gruta
de musgo afelpada.

Carnecita blanca,
tajada de luna:
lo he olvidado todo
por hacerme cuna.

Gabriela Mistral
(chilena)

Recuerda que la metáfora es diferente al símil. En el símil comparamos diciendo: esto es como aquello. La metáfora dice: esto es aquello. O sencillamente nombra lo que es.



3. Descubre las metáforas puras en los versos.

4. Elabora, en tu cuaderno de Lenguaje, un cuadro como el siguiente, con la otra metáfora pura que encuentres. Sigue el ejemplo.

Plano B (evocado) en lugar de	Plano A (real)
Suavidad callada	Corderito
<p>Semejanza de textura y de ausencia de sonido. El pelo y la piel del cordero tienen la cualidad de ser suaves. También, los corderos son mansos y esa mansedumbre les puede permitir mostrarse quietos, callados, en silencio, cuando alguien los carga o arrulla en los brazos.</p>	

8 Busca otras metáforas en el poema “Oda al picaflor” e indica qué relación de semejanza hay entre el colibrí y el objeto o ser con el cual se asocia. Hazlo en tu cuaderno de Lenguaje.

9 Lee y conoce un poco del gran escritor latinoamericano Pablo Neruda, autor de “Oda al picaflor”.

Neruda sigue vivo a través de sus poemas. Es uno de los escritores que supieron escribir metáforas de una creatividad y belleza extraordinaria.



Nació en Chile en 1904 y murió en 1973. Su verdadero nombre era Neftalí Ricardo Reyes Basoalto. Utilizó el seudónimo de Pablo Neruda para evitar reprimendas de su padre, quien no quería que su hijo fuera poeta. En 1971 recibió el Premio Nobel de Literatura. Entre sus creaciones poéticas, se destacan: *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, *Residencia en la Tierra* y *Canto general*.

10 Escribe tus propias expresiones poéticas. Déjate guiar por tu maestra o maestro.



- Cierra tus ojos por un momento y piensa en paisajes de un ambiente natural, en una persona, en un animal que te agrada, en algún astro, ser o creación del universo.
- Escribe versos, con lenguaje poético, y expresa las sensaciones y sentimientos que te inspira.
- Utiliza metáforas para expresar lo que sientes, percibes, piensas o recuerdas. Usa las fórmulas que aprendiste:

A + verbo ser + B

B en lugar de A

- Lee, con expresividad, tu escrito a una compañera o un compañero.
- Revisa el poema de una compañera o un compañero y verifica que haya usado metáforas.
- Comenta qué sensaciones y sentimientos captaste de las expresiones poéticas de tu compañera o compañero.

Cuaderno de ejercicios



Lección 5

Al compás de las bombas

1 Observa los dibujos. Predice si la lección tratara de:

- Las verdades sobre la vida.
- Adivinanzas y chistes.
- Frases populares divertidas.
- Poemas.



2 Escucha con atención los textos que leerá tu maestro o maestra. Fíjate en la entonación, el volumen de la voz y en los gestos que hace.

Desde mi tierra he venido arrastrando este zapato, solo por verte a ver si eran tus ojos de gato.

En la cumbre de un cardón cantaban tres animales, uno parecía gorrión y los otros cardenales; ¡ay!, qué parecidos son, pero nunca son iguales.

Qué bonitos ojos tienes, redonditos como el sol, se parecen a los ceros que me puso el profesor.

- 3 Comenta con tus compañeros y compañeras de grupo: ¿qué te gustó más de los versos leídos y por qué? ¿En qué momentos crees que podrían decirse estos versos y para quién? ¿Crees que son poemas? ¿Por qué?

Las bombas no son poemas, aunque estén escritas en verso, formen estrofas, tengan rima y usen lenguaje figurado. La diferencia es que las bombas expresan frases divertidas e improvisadas, no expresan sentimientos y emociones profundas como los poemas.



La tradición oral está compuesta por una infinidad de maravillas literarias como son: adivinanzas, chistes, villancicos, piropos, trabalenguas, bombas, canciones para jugar, etc.



Las bombas son composiciones sencillas, de gran creatividad, que las personas improvisan en reuniones o en fiestas familiares con el fin de divertir.

- 4 Observa la palabra remarcada en estos versos de una de las bombas leídas. Responde: ¿qué significa esta palabra? ¿Qué expresa?

¡ay!, qué parecidos son,
pero nunca son iguales.



La palabra ¡ay! pertenece a las interjecciones. Estas son palabras que se emplean principalmente en el lenguaje oral, muchas veces como expresiones de desahogo o explosiones de emotividad. Siempre se escriben entre signos de exclamación.

- 5 Investiga qué bombas conocen tus abuelos, abuelas u otra persona de tu familia o comunidad. Escríbelas en tu cuaderno de Lenguaje.

- 6 Reúnete con tus compañeros y compañeras, y participa en el juego que organizará tu maestro o maestra. Recuerda algunas bombas que ya conoces. Apréndete las siguientes estrofas para jugar con más entusiasmo.

Naranja dulce, limón partido

Naranja dulce,
limón partido,
dame un abrazo
que yo te pido.

Si fueran falsos
mis juramentos,
en poco tiempo
se olvidarán.

Toca la marcha
mi pecho llora;
adiós, señora,
yo ya me voy
a mi casita de sololoy
a comer tacos y no le doy.

¡Bomba para...!

Cuaderno de ejercicios





Objetivos del tercer trimestre

UNIDAD 7

1. Expresar su opinión sobre temas de interés comunitario a partir de la interpretación y creación de caricaturas sociales participando constructiva y respetuosamente para fortalecer su formación ciudadana.
2. Utilizar adverbios y palabras homófonas, homógrafas y antónimas para expresar ideas o situaciones con creatividad e interés, valorando la correcta escritura y las posibilidades de expresión que ofrecen, a fin de fortalecer su iniciativa y enriquecer su expresión oral y escrita.

UNIDAD 8

1. Leer y escribir textos informativos y expositivos, relativos a diversos temas, con la intención de analizar su estructura y encontrar sus ideas principales y secundarias, para comprenderlos mejor; también se estudiarán algunos elementos gramaticales como los diversos tipos de oraciones.
2. Elaborar documentos de utilidad, como notas y solicitudes, teniendo cuidado de escribir correctamente los determinantes cardinales, así como las preposiciones más utilizadas en estos casos.
3. Elaborar informes y resúmenes acerca de la información leída o consultada; y mapas conceptuales como organizadores de la información, utilizando los conectores textuales adecuados y algunos elementos ortográficos como la tilde diacrítica y las comillas.

UNIDAD 9

1. Leer, reconocer e interpretar los textos argumentativos, por medio del análisis de su estructura (tesis, argumentos y conclusión), a fin de desarrollar su comprensión lectora y su seguridad y capacidad propositiva.
2. Escribir textos argumentativos sobre temáticas controversiales de importancia ambiental, social, familiar o educativa, utilizando la estructura de este tipo de textos, con la finalidad de desarrollar el pensamiento crítico y su capacidad de exponer, explicar y justificar sus propias ideas.



Unidad 7



Me informo con humor

Lección 1

Caricaturas para pensar



A buscar pistas

1

Observa y lee los diálogos que intercambian los personajes.



A comprender

2

Responde a las siguientes preguntas:

- ¿Cuál texto te parece más interesante? ¿Por qué?
- ¿Por qué están tristes los zompopos de mayo?
- ¿Cuál crees que es la parte humorística de la caricatura? ¿Por qué?
- Imagina que un nuevo personaje interviene en la caricatura. ¿Qué crees que diría? Escríbelo en tu cuaderno.



¿Sabías que...?

El autor de la caricatura que aparece en esta página es el salvadoreño Carlos Alfredo Ruiz Moisa, mejor conocido como RUZ.



¡ LOS ZOMPOPOS DE MAYO!

¡QUÍÑBOLE, CHIROLO!
¿QUÉ TE HABÍAS
HECHO, VOS? SÓLO
POR MAYO NOS
VEMOS... Y CONTAME
TUS HERMANOS
TODAVÍA VIVEN
CON USTEDES?

CALLATE, TOLOLO, QUE A
MI HERMANO LO APIAS-
TARON AYER UNOS CIPOT-
TES DE UNA ESCUELA.
EL OTRO, EL DE ENMEDIO,
TERMINÓ SIN PATAS Y
SIN ALAS... PORQUE
OTROS BICHOS LO PU-
SIERON A "PECUAR" CON-
TRA CINCO ZOMPOPOS
MÁS... LO QUE MÁS
TRISTEZA ME DA, ES
QUE HOY NI CASO NOS
HACEN LOS CIPOTES,
CON ESO DE LOS NIN-
TENDOS Y LAS TARJE-
TAS DE "YUGUI-O"...
VAMOS DE MAL EN
"PIOR"... ¡AI NOS VEMOS
EN MAYO DEL OTRO
AÑO



RUZ © LUNES 19/05/10





La caricatura puede ser un retrato distorsionado de una persona, generalmente humorístico, o la representación de una situación por medio de una viñeta. Las viñetas están compuestas por varios cuadros que representan una secuencia de acciones.

3

Observa otra caricatura de RUZ y comenta, en el aula, la crítica o la burla que ilustra.

- ¿Por qué en esta caricatura se compara la playa con un basurero?
- ¿Crees que todos deben preocuparse del cuidado de nuestras playas? ¿Por qué?
- ¿Qué daños puede provocar la basura de las playas a los animales?, ¿y a las personas?
- ¿Cuál es la parte crítica y la parte humorística de esta caricatura?



¡DESPUÉS DE LAS VACACIONES!



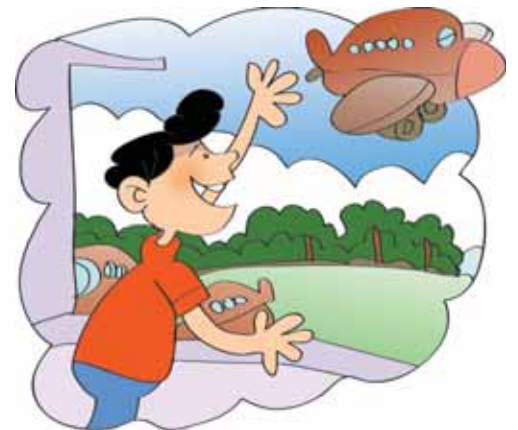


La **caricatura social** critica o se burla de algunas costumbres, acciones y opiniones de una sociedad. Para ello, crea y retrata personajes en situaciones de la vida cotidiana.



A escribir

- 4 Observa y elige uno de los siguientes temas para hacer una caricatura.



Una caricatura social puede servir para conocer las formas de vivir y los temas importantes de una época.



- Dibuja en tu cuaderno de Lenguaje la caricatura social del tema que elegiste.
- En pareja, intercambia las caricaturas y expresa lo que interpretas del dibujo o los dibujos de un compañero o una compañera.

5 Lee el siguiente párrafo.

Quizá el caricaturista RUZ sea muy famoso en El Salvador. Pero, a lo mejor, muy pocas personas conocen su verdadero nombre: Carlos Alfredo Ruiz Moisa. Probablemente lo que a mí me costaría un mundo dibujar una caricatura, para RUZ es pan comido.

6 Observa las palabras que aparecen destacadas en el párrafo. Responde: ¿qué tipo de palabras son?



Existen distintos tipos de **adverbios**. Por su significado pueden ser de afirmación, negación, duda, circunstancias, lugar, tiempo, modo y cantidad.

Recuerda que la palabra **adverbio** significa “junto al verbo” y su función es complementar al verbo, núcleo del predicado.

Adverbios de modo
bien
mal
a escondidas
igual
de prisa
Y la mayoría de los terminados en -mente : amablemente, fácilmente, etc.

Adverbios de duda
quizás
tal vez
acaso
a lo mejor
posiblemente
probablemente
quizá



7 Utilizando adverbios de modo, describe cómo realizas las siguientes acciones: cocinar, saltar, leer, cantar, dibujar, reír. Responde: ¿qué actividad podrías hacer mejor? Comparte tu respuesta con tus compañeros y compañeras.

8 Pensando en el futuro, imagina cómo serán los carros, las calles, los juegos u otras cosas. Escribe cómo te imaginas el futuro, utilizando adverbios de duda. Trata de no repetir ninguno.

Cuaderno de ejercicios

Lección 2

Una caricatura vale más que mil palabras



A buscar pistas

- 1 Observa la caricatura con mucha atención.
- 2 Comenta: ¿qué está haciendo Mafalda?



A comprender

- 3 Responde:
 - a. ¿Por qué Mafalda le ha puesto una venda y un termómetro al mundo?
 - b. ¿Qué situaciones podrían enfermar al mundo?
 - c. ¿Por qué crees que a Mafalda le preocupa tanto lo que le pasa al mundo?



La **caricatura** también retrata a través de un objeto o un personaje determinado un tema informativo de interés social.



¿Sabías que...?

4

Observa atentamente la siguiente caricatura simbólica hecha por Alecus.

Calentamiento global



Alecus es el seudónimo artístico del caricaturista de origen mexicano Ricardo Clement. Cuando era niño, siempre hacía dibujos divertidos a escondidas. Ahora dibuja bien, pero prefiere hacerlo de pie en el fondo de la redacción de un periódico.

Los caricaturistas expresan su opinión por medio de sus dibujos.

Las dos características principales de la caricatura son la crítica y el humor.



5

Responde:

- a. ¿Por qué Santa Claus se queda a la mitad del camino?
- b. ¿Qué le ha pasado a ese lado del planeta donde solo hay desierto?
- c. ¿Cómo crees que se puede evitar el calentamiento global?

6

Observa la situación. Responde: ¿por qué el señor se alegra de lo que dice el niño?

El verbo **haber** a veces se utiliza incorrectamente cuando decimos: "Espero que **haiga** venido tu mamá".



Lo correcto es: "Espero que **haya** venido tu mamá".



7

En tu cuaderno de Lenguaje inventa e ilustra una situación graciosa que se genere al confundir las palabras "cayo" y "callo".



Las palabras **homófonas** son las que se pronuncian igual, pero se escriben de forma diferente y tienen distinto significado. Ejemplos: tuvo-tubo, varón-barón, hierba-hierva.

8 Busca el significado de las palabras del ejemplo y escribe en tu cuaderno de Lenguaje una oración con cada una.

9 Con tus compañeras y compañeros de equipo, haz lo siguiente:

1. Investiga otros ejemplos de palabras homófonas y escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, una pequeña descripción de un personaje de caricatura, utilizando las palabras que hallaste.
2. Discute y explica por qué es importante escribir correctamente las palabras homófonas.
3. En tu cuaderno, completa la siguiente afirmación según creas conveniente:

Cuando nos comunicamos oralmente y utilizamos palabras homófonas, no es frecuente que se den confusiones porque...

10 Observa el siguiente cuadro:

A	B
cerca	lejos
ágil	lento
luz	oscuridad
alto	bajo
llorar	reír
arriba	abajo
adentro	afuera
mentira	verdad
bondad	maldad
día	noche
fácilmente	difícilmente
largo	corto
subir	bajar



11

Resuelve, en tu cuaderno de Lenguaje, lo siguiente:

Los sustantivos, verbos, adjetivos y adverbios pueden ser antónimos entre sí.



1. Escribe la relación que encuentras entre las palabras de la columna A con las palabras de la columna B.
2. Escribe un nombre a cada uno de los personajes de las ilustraciones y selecciona las palabras que les correspondan en la columna A o en la B.
3. Inventa un cuento de dos personajes que sean completamente diferentes (gustos, características, actividades). Trata de comunicar que las diferencias entre las personas no deben crear barreras para la amistad y la cooperación.
4. Identifica los adverbios, adjetivos, verbos y sustantivos en tu cuento y escríbelos en un listado, diferenciando cada tipo de palabra.
5. Presenta tu trabajo a tus compañeros y compañeras.

La palabra **homógrafo** proviene del prefijo **homo-** que significa "igual", y de **-grafo**, que significa "escritura", es decir, de **igual escritura**.



Las palabras **antónimas** son las que tienen significados opuestos o contrarios. Ejemplo: orden-desorden, grande-pequeño, construir-destruir, temprano-tarde, etc.

12

En tu cuaderno de Lenguaje, completa las siguientes oraciones, seleccionando la palabra adecuada del recuadro que está al final.



Para hacer buenas caricaturas, debes ser una persona _____, no _____.

Si practicas _____ veces, no tendrás _____ oportunidades de mejorar tus dibujos.

En un día _____, una caricatura puede darte un momento _____.

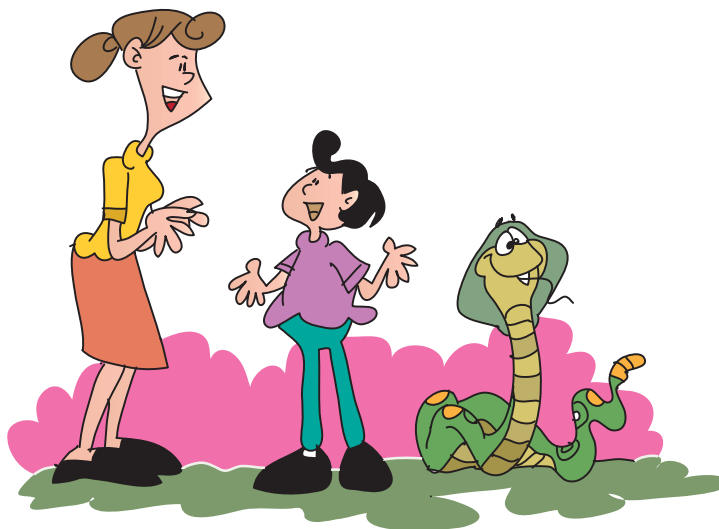
triste distraída muchas alegre observadora pocas

13 Lee el siguiente chiste:

—¡Mamá, mamá! Me asustó una culebra.

—¿Cobra, hijo?

—No, gratis.



14 Responde: ¿por qué se dio la confusión con la palabra “cobra”?



Las palabras que se escriben igual pero tienen diferente significado se llaman **homógrafas**. Ejemplos: vino (del verbo venir) y vino (bebida).

15 Busca, en el diccionario, los diferentes significados de las siguientes palabras: yema, botón, timbre, bonito, sirena, llave y pila.

1. Selecciona una de ellas.
2. Inventas e ilustras un chiste, a partir de la confusión que se puede dar al interpretar el significado inadecuado.
3. Mira este ejemplo:



Unidad 8



Nuestro mundo informativo

Lección 1

Cuento mi vida



A buscar pistas

1

Observa las ilustraciones y lee la pregunta.

¿Quién soy yo?



A comprender

2

Relata la vida del niño que aparece en las ilustraciones.



A leer

3

Lee, en pareja, el siguiente texto.

Buscando a Mario

Un día, la profesora de sexto dejó la tarea de escribir una autobiografía. Después de un breve silencio, algunos niños y niñas la miraron sin entender y ella explicó: “**Ustedes** no necesitan ser mayores para contar la historia de su vida por escrito”.

Para facilitar la tarea, la profesora indicó que debían responder estas preguntas: ¿Quién soy **yo**? ¿Quiénes integran mi familia? ¿Con quiénes tengo una mejor relación y por qué? ¿Cuál ha sido uno de los cambios más importantes de mi vida? ¿Cómo me va en la escuela? ¿Cuáles son los nuevos retos?

La primera autobiografía que leyó la profesora decía así:

Mi nombre es Mario José Menéndez Cruz. **Yo** nací un 13 de mayo, hace doce años, en San Salvador. Mi nombre es el mismo de mi abuelo paterno.

Mi familia más cercana la conforman mis padres, mi abuelo y mi hermana. Mi mamá se llama Sandra Cruz de Menéndez, y mi papá, Antonio Menéndez. Mi hermana mayor tiene quince años y se llama Claudia Menéndez Cruz. También tengo otros parientes a quienes quiero; pero **nos** vemos poco.

Me llevo muy bien con mi hermana porque **ella** me ayuda cuando no entiendo las tareas, especialmente las de Matemática. Mis papás me quieren mucho y **yo** los quiero también. Siempre que me porto mal, me dan consejos. **Ellos** me dicen que quien no oye consejo no llega a viejo.

A los cuatro o cinco años empecé a asistir al kínder. El primer día de clases quería estar toda la mañana jugando en un deslizador, no quería entrar al salón.

Un gran cambio en mi vida fue cuando en el trabajo ascendieron a mi papá y nos tuvimos que ir a vivir a San Miguel. **Yo** estaba en segundo grado y tuve que despedirme de mi mejor amiga, Calixta Juárez. **Le** dije cuánto la quería y **ella** me dijo que también me quería mucho.





En mi nueva escuela estaba triste porque no conocía a nadie. Ahora mi amigo más importante es Jaime, él fue el primero que me saludó. A la semana, todo había cambiado: me integré al equipo escolar de fútbol. Allí supe que tenía talento. El día de mi primer partido, cayó una tormenta inolvidable, mis padres y mi hermana también

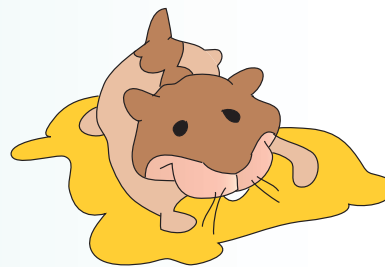
se mojaron; pero valió la pena porque me vieron anotar dos goles.

Cuando tenía diez años, me iba bien en la escuela; pero nadie podía entender mi letra. Mis papás me dijeron que si mejoraba me darían un premio. Fue así como Rubicundo Menéndez

entró a mi vida. Es un hámster blanco que come todo el tiempo y ya tiene un año, dos meses. Le puse nuestro apellido para que se sintiera como de la familia; pero algunas veces se me olvida limpiarle la casa.

Desde pequeño, mis papás me leían un cuento antes de dormir. Cuando aprendí a leer, ellos leían una página y yo otra. A mis doce años, el cuento que más me ha gustado es "Peter Pan de Rojo Escarlata". También leí *Las crónicas de Narnia* y después vi la película.

Estudio sexto grado y me gusta mucho mi escuela. Me gusta una niña, pero no escribo su nombre porque no quiero que nadie sepa quién es. Uno de mis retos es continuar estudiando sin repetir ningún grado; pero mi mayor reto es llegar a jugar en un equipo de la Liga de Campeones. Siempre le digo a mi familia que, cuando eso pase, todos nosotros iremos a vivir a Europa.



A comprender

Responde a las siguientes preguntas:

- ¿De dónde proviene el nombre de Mario José?
- ¿Qué opinas de su relación con su hermana mayor?
- ¿Crees que ya olvidó a Calixta? ¿Por qué?
- ¿A qué grado va? ¿Quién es su mejor amigo?
- ¿Crees que la maestra de sexto grado entendió la letra de Mario José?
- ¿Cuál es su mayor reto?
- ¿Crees que Mario José Menéndez Cruz es una persona agradable? ¿Por qué?



La **autobiografía** es el relato de la vida donde el autor, el narrador y el protagonista son la misma persona. En ella se incluyen los sucesos más destacados, generalmente en orden cronológico.

5

Lee atentamente la información que aparece en el siguiente cuadro y encuentra las características que se mencionan en la autobiografía de Mario José.

Características de la autobiografía

1. Construye el pasado en el tiempo de hoy.
2. La persona que la escribe también es su personaje principal.
3. El personaje principal se designa con pronombres en primera persona.
4. Sinceridad: relata únicamente la realidad.
5. Sus fuentes principales son: la memoria y la conversación con familiares y amigos mayores.
6. Son vivencias del autor o la autora: nacimiento, estudios, aficiones, hechos y experiencias personales.
7. Es incompleta porque su autor olvida mencionar algunos elementos y conscientemente calla cosas que no quiere decir.

6

Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, qué características de la autobiografía encuentras en el siguiente texto. Justifica tus respuestas.

Mis padres llegaron del Parral, donde yo nací. Allí, en el centro de Chile, crecen las viñas y abunda el vino. Sin que yo lo recuerde, sin saber que la miré con mis ojos, murió mi madre, doña Rosa Basoalto. Yo nací el 12 de julio de 1904 y, un mes después, en agosto, agotada por la tuberculosis, mi madre ya no existía.

La vida era dura para los pequeños agricultores del centro del país. Mi abuelo, don José Ángel Reyes, tenía poca tierra y muchos hijos. Los nombres de mis tíos me parecieron nombres de príncipes de reinos lejanos. Se llamaban Amós, Oseas, Joel, Abadías. Mi padre se llamaba simplemente José del Carmen. Salió muy joven de las tierras paternas y trabajó de obrero en los diques del puerto de Talcahuano, terminando como ferroviario en Temuco.

Confieso que he vivido. Memorias. Pablo Neruda, 1974

La autobiografía nos da la posibilidad de compartir con los demás: padres, amigos, hermanos, familiares, compañeros, profesores, etc., cómo somos, sentimos y pensamos, cuáles son nuestros logros y los sucesos más importantes de nuestra vida.



¿Sabías que...?

Pablo Neruda falleció antes de terminar de escribir sus memorias. Necesitó la colaboración de Matilde Neruda y Miguel Otero Silva para ordenar el contenido final de su autobiografía.



- 7 Regresa a la lectura del texto “Buscando a Mario”, lee las palabras que aparecen destacadas y observa toda la oración donde se encuentran. Cópialas en tu cuaderno de Lenguaje.

¿Sabías que...?

Gabriel García Márquez, escritor colombiano, escribió su autobiografía en forma literaria, un libro que se llama *Vivir para contarla*.



Los **pronombres** son palabras que se utilizan para designar a alguien o algo sin emplear el nombre. El pronombre y sus variantes evitan que se use una y otra vez el sustantivo.

- 8 Lee la siguiente información sobre los pronombres personales y sus variantes pronominales.

PRONOMBRES PERSONALES			VARIANTES PRONOMINALES	
PERSONA	SINGULAR	PLURAL	SINGULAR	PLURAL
1. ^a	yo	nosotros, nosotras	yo (mí, conmigo)	nos
2. ^a	tú, vos	vosotros, vosotras	tú, ti, te, contigo	os
3. ^a	usted	ustedes	él, sí, se, consigo	se
	él, ella	ellos, ellas	nosotros, nosotras, nos	se

Las palabras resaltadas se llaman pronombres.

Pronombres personales en función de complemento

Hay otras formas de pronombres personales que se refieren a personas u objetos que reciben una acción o participan de ella.

Son los pronombres personales de objeto. Estos pueden cumplir la función de complemento directo (CD) o de complemento indirecto (CI).

Él ha escrito un libro. / Él **lo** ha escrito. (El libro) **(lo CD)**

He leído su autobiografía. / **La** he leído. (La autobiografía) **(la CD)**

Regalé un pastel a mi hermano. / **Le** regalé un pastel. (A mi hermano) **(le CI)**

Compré una revista a mis padres. / **Les** compré una revista. (A mis padres) **(les CI)**



9

Escribe un listado de los datos y situaciones o eventos más importantes que te hayan sucedido. Sigue las preguntas.

- ¿Cuál fue tu primer lugar de estudio?
- ¿A qué jugabas cuando tenías seis años?
- ¿Qué actividades realizabas en casa a los diez años?
- ¿Qué libros te han gustado más y por qué?

10

Escribe tu autobiografía. Para ello, responde a las siguientes preguntas:

- ¿Quién soy yo? ¿Qué hago? ¿Cómo era? ¿Cómo soy ahora?
- ¿Quiénes integran mi familia?
- ¿Con quiénes tengo una mejor relación y por qué?
- ¿Cuál ha sido uno de los cambios más importantes de mi vida?
- ¿Cómo me va en la escuela? ¿Cuáles son los nuevos retos? ¿Cómo me gustaría ser de mayor?



Lección 2

De compras



A buscar pistas

1

Observa la siguiente imagen. Responde: ¿crees que el niño comprará la pista de carros?



A leer

2

Lee atentamente el siguiente texto.

Una mala compra

Un día como cualquier otro, Juan Eduardo se levantó, desayunó cereal, y mientras comía, veía la televisión. Casi se le cayó el cereal de la boca cuando vio el anuncio de una pista de carros que le encantó.

En el anuncio la pista se veía superbién, grande y con muchas curvas. Pero lo malo era que costaba 50 dólares y él no tenía tanto dinero. Entonces decidió ahorrar todo el dinero que llegaba a sus manos (el dinero que le daba su papá, lo que ganaba haciendo mandados, lo que le regalaban sus hermanos mayores); todo lo ahorra.

Seis meses después, solo le faltaban diez dólares y se los pidió a su abuelito. Cuando se los dio se puso feliz, la pista de carros de la tele por fin sería suya. Al llegar a su casa le dijo a su papá que lo llevara a la juguetería para comprarla y él le respondió que tendría que esperar hasta el fin de semana.



El sábado, Juan Eduardo se levantó temprano, estaba emocionadísimo, no podía esperar más. Cuando su papá despertó se fueron juntos a la juguetería.

Desde que entró, Juan buscó y buscó la pista de carros, estaba muy afligido porque no la encontraba, hasta que al fin vio que estaba en oferta porque ya era un juguete pasado de moda.

Él tenía que reclamar, pero no sabía cómo hacerlo.



Juan estaba feliz porque le sobró dinero y aprovechó para comprarse una figura de acción. Cuando llegó a la caja pagó, estaba supercontento, no se aguantaba las ganas de llegar a su casa y ponerse a jugar.



Lo primero que hizo fue tirar la bolsa a la basura, tiró la factura, rompió el empaque de la pista y no leyó las instrucciones; pero como era muy listo, igual consiguió armarla. Se puso a jugar con la pista y, dos horas después, un tornillo se aflojó y la pista cayó en pedazos.

Se tapó la boca con las manos. No sabía qué hacer, le dio rabia por todo el tiempo que le había tomado ahorrar el dinero, le dio tristeza porque le gustaba mucho el juguete y estaba preocupado porque

sintió que su mamá y su papá lo iban a regañar por andar comprando cosas que no servían.

Rosarlin Hernández
(salvadoreña)





A comprender

3

Responde:

- ¿Qué harías para resolver una situación como la de Juan Eduardo?
- ¿Qué le pasó cuando ya estaba jugando?
- ¿Crees que la juguetería es responsable de resolver el problema de Juan Eduardo? ¿Por qué?

Juan Eduardo fue a buscar al bote de la basura, y después de un rato, encontró "la garantía" y la factura. ¿Y ahora qué?

4

Aprende los pasos que debes dar al comprar un juguete u otro artículo que debes armar.

- Tienes que leer bien las condiciones de "garantía".
- Tienes que tener claro cuándo puedes usar la garantía.



Aceptamos reclamos solo por desperfecto de fábrica, no por mal uso.

¿Sabías que...?

En El Salvador existen dos instituciones que defienden los derechos de los consumidores: la Defensoría del Consumidor y el Centro para la Defensa del Consumidor.



Existen textos informativos que nos dicen cómo armar un juguete, como utilizar un producto, cómo guardarlo, etc. Son muy útiles para usarlos adecuadamente.

La garantía es el derecho que tienen las personas consumidoras cuando los productos o servicios presentan fallas o defectos en su calidad o seguridad.

5

Lee y aprende.

Hay dos herramientas muy útiles para hacer tu reclamo.

- De forma escrita (a través de una nota o una solicitud).
- De forma verbal (a través de una llamada telefónica, entrevista, visita a la tienda para hablar con el gerente).

Respetables señores:

Hace unos días compré en su tienda un juguete, pero me ha salido defectuoso. Quisiera que me devolvieran mi dinero o me repongan mi juguete por uno sin desperfectos.

Les agradezco mucho,
Juan Eduardo



6

Responde en tu cuaderno de Lenguaje.

- ¿Qué registro usarías si lo haces de manera verbal?
- ¿Y si lo haces de manera escrita?

7

Lee lo siguiente y reflexiona.**Derecho a la reparación o garantía**

Buenos días, señorita.
Mi nombre es Juan Eduardo y vengo a devolver un juguete que me salió defectuoso.



No se lo aceptaremos porque no sabemos si usted lo arruinó o ya estaba arruinado.



8 Lee acerca de tus derechos como consumidor.

Tú tienes la posibilidad de reclamar cuando hay un problema con el producto que has comprado o con el servicio contratado. Podemos pedir un cambio del producto, su reparación o la devolución del dinero que pagamos por eso.

- Lee y cumple las indicaciones de los productos antes de usarlos o consumirlos.
- Siempre guarda la factura de compra, ya que ahí se especifica el tiempo que dura la garantía del producto que has comprado.
- Reclama en el lugar donde compraste el producto o contrataste el servicio, con la boleta de compra, y pide amablemente el cambio, la reparación o la devolución del dinero.
- Si a pesar de haber reclamado no logras un acuerdo de reparación, llama, escribe o acércate a cualquiera de las dos instituciones que hay en El Salvador que defienden los derechos de los consumidores.

9 Responde en tu cuaderno de Lenguaje.

- a. Haz un resumen de las formas de reclamo que Juan Eduardo usó.
- b. ¿Cómo lo harías tú?
 - i. De forma oral.
 - ii. De forma escrita.



10 Ahora revisa el párrafo de la lectura de la página 128.

Entonces, decidió ahorrar todo el dinero que llegaba a sus manos (el dinero que le daba su papá, lo que ganaba haciendo mandados, lo que le regalaban sus hermanos mayores); todo lo ahorrraba.



El **paréntesis** se emplea para encerrar aclaraciones o explicaciones que desean separarse del resto de la frase.

Para saber más: investiga sobre los derechos del consumidor joven o reporta denuncias, en el sitio web de la Defensoría del Consumidor: <http://www.defensoria.gob.sv/>

Cuaderno de ejercicios

Lección 3

Piratas en El Salvador



A buscar pistas

1

Observa la imagen. Responde: ¿habrá llegado alguna vez un barco pirata a las costas salvadoreñas?



2

Lee atentamente el siguiente relato histórico.

Patatas de palo en costas salvadoreñas

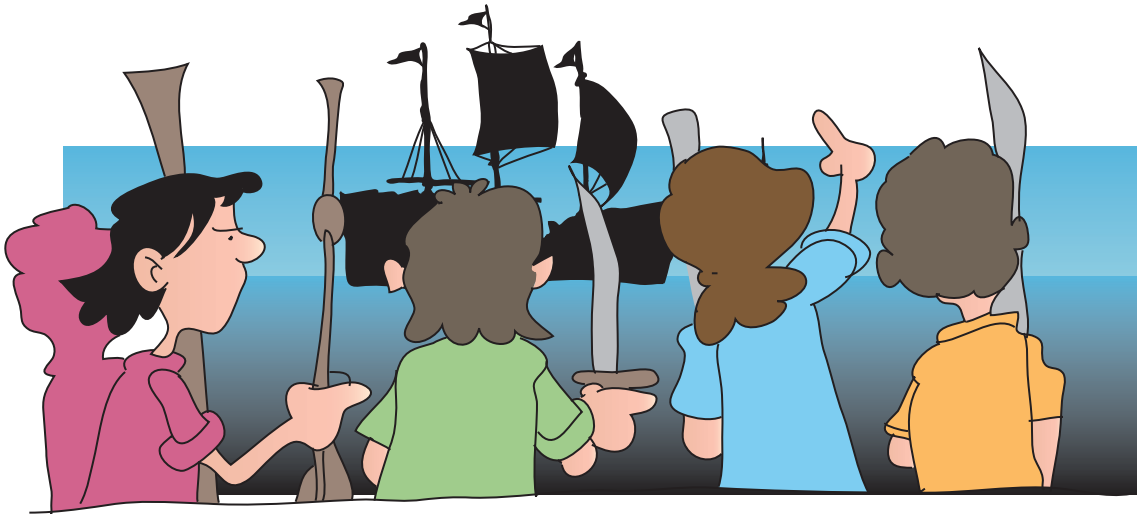
En el horizonte aparece un galeón. Echa el ancla e iza una bandera negra. Voces extrañas se escuchan. Barcas cayendo al agua se logran distinguir a lo lejos.

De repente, una explosión. Varias detonaciones. Es el cañón de un enorme barco de bandera francesa que ha iniciado, con sus bocanadas de furia desde el mar, un estruendoso ataque. Gritos, sollozos desesperados y correteos incansables se escuchan en tierra.

Entre la oscuridad, los remos de varias barcas rompen el agua del mar y se aproximan rápidamente a tierra firme por orden del pirata William Dampiere; en ellas, hombres de lenguas extrañas discuten con alevosía. En la orilla de la isla Conchagüita, hombres, con un idioma también extraño se preparan a defender lo suyo.

Pero los marinos son numerosos y con más fuerza. A ellos los acompaña una buena cantidad de armas de fuego, experiencia y muchas ansias de robar. En cambio, en suelo seco, solo tienen algunas espadas y unas cuantas municiones.





El encuentro por fin se da, luego de que las barcas quedaron ancladas en la orilla y de ellas desembarcaron hombres de botas y pantalones largos, con sus pieles doradas y sus cuerpos marcados por luchas anteriores. Ellos se encontraron cara a cara con hombres morenos, de pelo negro y vestidos de orgullo criollo mezclado con el sentimiento indígena. En pocos minutos, sangre y muerte se olían en el aire y las llamas consumieron rápidamente todo un pueblo.

Por la mañana, solo quedaron restos de una pequeña ciudad, cadáveres regados por el suelo: era la marca de los corsarios en tierra firme.

Los piratas habían hecho de las suyas nuevamente, pero en esta ocasión se trataba de la isla de Conchagüita, en el golfo de Fonseca, en territorio salvadoreño. Eso ocurrió una noche del año de 1689, cuando un grupo de piratas franceses arribó sin piedad a estas tierras.

Era la tercera llegada de un grupo pirata a nuestras costas, la primera aparición de estos personajes míticos fue en abril de 1579, en las aguas del golfo de Fonseca, según el historiador Pedro Escalante Arce.

Tres fantásticos piratas

El primero en llegar a El Salvador, según apuntes de Escalante Arce y los diarios de algunos piratas, fue el inglés sir Francis Drake, quien arribó a las costas a inicios de abril de 1579.

Tocó el golfo de Fonseca, pero no desembarcó. Se dice que los lugareños hicieron un gran preparativo para contrarrestar a este famoso pirata. Las providencias se tomaron hasta en Sonsonate, en donde reclutaron gente para alistarse y mandaron milicias desde Guatemala, pero Drake pasó de largo.

La presencia de este pirata se evidencia en una misiva en la que avisan los vigías que vieron un barco pirata en el golfo, por lo que enviaron a unos indios a reconocer, y estos declararon haber identificado a corsarios ingleses.

“Drake pudo haber estado un par de días en el golfo de Fonseca. Se fue directo a Guatulco, México, donde el 15 de abril saqueó ese lugar”, explicó Escalante Arce.

El segundo gran pirata en aparecer en nuestras costas fue el inglés Thomas Cavendish, quien ancló su barco en julio de 1587, también en el golfo de Fonseca. Escalante sospecha que pudo existir desembarcos de este grupo, escondidos en algún lugar de la costa, pero no atacó, “bajó para conseguir agua y comida, estuvo en el golfo de Fonseca, porque incluso hay una declaración del piloto de Cavendish sobre las islas que había visto y concuerdan con el golfo”, afirmó el historiador, quien tiene más de tres años de estudiar la llegada de los piratas al país.

El tercer grupo que llegó a El Salvador es el equipo francés, liderado por Eduard Davis, Tomas Eaton y William Dampiere.

Aparecieron en 1684, en medio de una época en donde la piratería estaba en su apogeo. Este grupo ancló también en el golfo, en julio de 1684.

A raíz de esa llegada, se despoblaron las islas del golfo, el puerto de Amapala (en territorio salvadoreño), el pueblo Santa María Las Nieves de Amapala.

Los indígenas de la isla de Conchagüita, antes llamada de Amapala, con sus poblados de Santa Ana de la Teca y Santiago de Conchagua, tuvieron que huir.

Asimismo, los habitantes de Santa María de Meanguera (hoy isla Meanguera) fueron totalmente saqueados.

Tomado de *La Prensa Gráfica*: Camila Calles/Félix Amaya y Biblioteca Digital



3

Comparte, en el aula, todo lo que conozcas sobre la vida de los piratas, a partir de:

- Historias que has escuchado.
- Cuentos que hayas leído.
- Películas que hayas visto.



4 **Responde a las siguientes preguntas sobre el texto “Patas de palo en costas salvadoreñas”.**

 **¿Sabías que...?**

El historiador salvadoreño Pedro Escalante Arce ha investigado mucho sobre el tema de los primeros barcos piratas que llegaron a El Salvador; y en 2004, por el rigor científico de sus investigaciones, ganó el Premio Nacional de Cultura.

- ¿Dónde desembarcaron los piratas en su tercera llegada a nuestras costas?
- ¿Con quiénes se enfrentaron?
- ¿En qué fecha ocurrió eso?
- ¿Quién lideraba el primer grupo pirata que llegó a El Salvador?
- ¿Por qué los pobladores abandonaron la zona?
- ¿Qué crees que buscaban los piratas cuando saqueaban un poblado?



El **relato histórico** narra hechos reales que ocurrieron en el pasado y que perduran en el tiempo porque representaron un momento importante para la sociedad.

5 **Piensa en cuáles crees que son las características de los relatos históricos y compártelas con tus compañeros y compañeras. Luego, compáralas con las que aparecen a continuación.**

- Los historiadores reconstruyen, como un rompecabezas, la información de un pasado real.
- Por lo general son hechos históricos que marcaron o explican un cambio social.
- Los relatos históricos narran hechos reales que ocurrieron en una época determinada.
- Ninguno de los datos es producto de la imaginación.

6

Identifica y comparte, en el aula de clases, las características del siguiente relato histórico.



William Dampiere



Francis Drake



Thomas Cavendish

Legado pirata

Los piratas que llegaron a las costas de El Salvador eran personajes ejemplares. Algunos pudieron ser saqueadores, como es el estereotipo conocido de estas figuras. Pero también dieron importantes aportes al mundo de la ciencia y la geografía.

William Dampiere, por ejemplo, fue un gran naturalista. Incluso Charles Darwin utilizó los apuntes de este corsario para escribir *El origen de las especies*. Dampiere dio tres veces la vuelta al mundo.

Francis Drake es ahora un héroe nacional para Inglaterra, luego de que salvó a este país de la invasión de la Armada Invencible, una escuadra española formada por Felipe II para ocupar Inglaterra.

Thomas Cavendish dio la vuelta al mundo en una ocasión y dejó una obra científica de primera calidad, según el historiador Pedro Escalante Arce.

Estos tres personajes llevaban en sus barcos no solo a gente vulgar; llevaban músicos, geógrafos, quienes con sus mapas contribuyeron sobremedida a la creación de los mapas de América y de los mares.

Tomado de *La Prensa Gráfica*: Camila Calles/Félix Amaya y Biblioteca Digital



7 Lee las oraciones y los tipos de oraciones según la actitud del hablante:

Enunciativas: son las oraciones que comunican, sin más, un hecho.

- Dampiere dio tres veces la vuelta al mundo. (Afirmativa)
- Algunos piratas no eran saqueadores. (Negativa)

Exclamativas: son aquellas oraciones que expresan una emoción.

- ¡Me encantan las historias de piratas!

Interrogativas: mediante una oración interrogativa, el hablante hace una pregunta.

- ¿Por qué llegaron los piratas a las costas salvadoreñas?

Dubitativas: en ellas el hablante expresa una duda respecto del mensaje.

- Los piratas quizá llegaron para buscar lo mismo que los españoles: oro y plata.

Exhortativas: son oraciones en las que el hablante hace una petición o da órdenes.

- ¡Fuera de esta isla!

Desiderativas: son las oraciones que expresan deseos.

- ¡Ojalá leas más relatos históricos esta semana!

8 Escribe un texto donde comentes el contenido de un relato histórico. Sigue los pasos.

1. Investiga quién es Pedro Escalante Arce y cuáles han sido sus publicaciones.
2. Elige un relato histórico que haya publicado y que te parezca interesante.

Explica por qué te interesó y lee, en el aula, el fragmento que más te llamó la atención del relato elegido.

Cuaderno de ejercicios

Lección 4

La crónica



A buscar pistas

- 1 Observa la imagen y lee el título del texto.



A leer

- 2 Lee el texto.

Isla arqueológica en venta

(fragmento de crónica periodística)

Don Leno guarda en el patio de su casa una colección de unas 15 piedras de moler que los saqueadores han traído del Cerro de las Figuras. Este anciano parapléjico compra las piezas y las guarda en su hogar, una precaria casa que sobresale de las demás por su diseño: es una especie de iglú, con cubiertas de lámina galvanizada y teja de barro, entre una gran cantidad de casas de sistema mixto y de diseño más tradicional.

Él dice tener, además de las piedras de moler, algunas cuentas de jade y puntas de obsidiana intactas, como de flechas o de lanzas. Don Leno tiene también algunas pesas de piedra que, según él, fueron utilizadas por los indios que habitaron la isla para pescar, como predecesores de los trozos de plomo que se usan actualmente. Junto a las tres bolitas muestra un pedazo de obsidiana con forma de cuña, que evoca, precisamente, una punta de lanza o de flecha.



Don Leno le llaman sus vecinos y son ellos quienes cuentan retazos de su historia, de cómo ha ganado fama con la posesión de tuestos arqueológicos en un sitio que el Estado dice estar protegiendo pero donde, a la luz de lo visto en el lugar, prácticamente cualquiera puede hacer cualquier cosa.

“Yo no hago nada malo. Yo soy el único aquí que busca conservar intactas estas piezas. Las compro y las guardo. Son propiedad de la Asociación de Desarrollo Comunal Igualtepec. No son mías, así como la isla no es mía”, dice, a la defensiva, y haciendo referencia a la tierra que ahora se anuncia en los periódicos para el mejor postor.

El dueño de la isla en venta pidió que no se publicara su apellido y, mientras don Leno hablaba, Jorge Antonio permanecía en su vehículo. No es que tema a don Leno. Lo que pasa, dice, es que le gusta ser precavido. “No hay enemigo chiquito”, diría más tarde.

“Ya platicué con él y con otros y les he dicho que yo no quiero echarlos de acá, pero si logro vender la isla tenemos que encontrar una solución al problema. Yo estoy dispuesto incluso a ayudarles para que busquen algún otro terreno, una propiedad propia”, dice Jorge Antonio.

Pero en Igualtepeque “esto no tiene dueño”, dice un niño que pasa caminando sobre la playa oriente, frente a los petrograbados. Jorge Antonio no lo pudo escuchar. En ese momento estaba subiendo, por primera vez, su cerro.

La isla, si no fuera por entre 12 y 15 familias que la habitan, estaría desolada. Sin embargo, desde 1960 es víctima del saqueo y del robo, incluido su tesoro más preciado: los petrograbados. Un estudio de la arqueóloga Andrea Stone determina que hay alrededor de 200 petrograbados registrados en las piedras de Igualtepec. Según los expertos, es la concentración de petrograbados más grande conocida en Centroamérica. Se desconoce si aún existe la misma cantidad.

Daniel Valencia, periódico digital *El Faro*, 21 de abril de 2008





A comprender

3 Responde a las siguientes preguntas:

- ¿Dónde se desarrolla la historia?
- ¿Qué es un petrograbado?
- ¿Qué hace Don Leno en la isla?
- ¿Por qué es un personaje central en la crónica periodística anterior?
- ¿Quién dice ser el dueño de la isla?
- ¿Cuál fue la idea de este texto que más te interesó? ¿Por qué?
- ¿Qué opinas sobre la venta de sitios arqueológicos en el país?



La **crónica periodística** es un relato donde se narra, se describe, se da voz a los protagonistas y se comenta, con mayores detalles, los acontecimientos o sucesos de los cuales se es testigo o que se investiga.

4 Lee acerca de las características de la crónica periodística.

- La crónica es una narración en la cual los periodistas describen y critican los hechos de interés público que investigan.
- A través de la crónica, los periodistas evitan que los sucesos importantes de su época se olviden.
- Las crónicas narran detalladamente dónde, cuándo y cómo ocurrieron los sucesos.
- El objetivo de la crónica periodística es narrar sucesos, no registrar la historia.



La **crónica** es una obra histórica en que se exponen los acontecimientos por el orden en el que han ocurrido. Este tipo de crónica es similar al relato histórico.

¿Sabías que...?



El patrimonio arqueológico es la herencia del pasado que nos permite saber un poco más acerca de los antiguos pobladores de un lugar. Representa una riqueza cultural frágil y no renovable; por lo tanto, es un bien común que pertenece a toda la sociedad y no puede estar a la venta.





A escribir

5 Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, una crónica sobre un hecho de tu comunidad o tu centro escolar. Sigue los pasos:

1. Elige un tema de interés público.
2. Observa atentamente todos los detalles y a las personas que tienen relación con tu tema.
3. Anota en una libreta los detalles de cómo, cuándo y dónde ocurren los hechos.
4. Tu crónica debe permitir que quienes la lean puedan imaginar lo que viste en el lugar de los hechos.

Las crónicas periodísticas son una fuente de información para escribir la historia de un país.



6 Lee el siguiente párrafo y responde a las preguntas.

Desde 1960, la isla es víctima del saqueo y del robo, incluido su tesoro máspreciado: los petrograbados. Un estudio de la arqueóloga Andrea Stone determina que hay alrededor de 200 petrograbados registrados en las piedras de Iqualtepec. Según los expertos, es la concentración de petrograbados más grande conocida en Centroamérica. Se desconoce si aún existe la misma cantidad.

a. ¿Dé qué trata el párrafo? ¿Cuál es el sentido general del texto? ¿Qué quiere comunicar el autor?



La **idea central** del párrafo sintetiza la intención del autor; por tanto, responde a los conceptos generales del texto. Siempre se presenta en forma de oración y es el tema dominante.

La idea central del párrafo leído es la siguiente:

Desde 1960, la isla es víctima del saqueo y del robo, incluido su tesoro máspreciado: los petrograbados.

b. ¿Qué otras ideas se presentan en el párrafo?



Las **ideas secundarias** son oraciones que profundizan en la idea central. Ilustran con un ejemplo o explicación esa idea. Amplían la comunicación.

Las ideas secundarias del párrafo anterior son:

Un estudio de la arqueóloga Andrea Stone determina que hay alrededor de 200 petrograbados registrados en las piedras de Iqualtepec. Según los expertos, es la concentración de petrograbados más grande conocida en Centroamérica. Se desconoce si aún existe la misma cantidad.

7

Lee lo que dicen los personajes.



El tesoro más preciado: los petrograbados.

¿Él dijo que era su tesoro más preciado?



8

Responde: ¿cómo se diferencian los monosílabos para saber qué función desempeñan?



El **acento diacrítico** es el que se coloca en una palabra para diferenciarla de otra que se escribe igual, pero desempeña una función diferente.

Ejemplos:

- ➔ Para diferenciar entre un artículo y un pronombre:
 - Jorge es **el** propietario de la isla.
 - **Él** dice tener cuentas de jade.
- ➔ Para diferenciar entre significados:
 - Ya **se** lo he dicho. (Pronombre personal).
 - Ya lo **sé**. (Primera persona del presente del verbo saber).
- ➔ Para diferenciar entre enunciativas e interrogativas o exclamativas:
 - ¿**Quién** es Andrea Stone? (Pronombre interrogativo).
 - Es la arqueóloga de **quien** habla el texto. (Pronombre relativo).





A buscar pistas

- 1 Observa la imagen y comenta: ¿dónde y cuándo puedes jugar?



A leer

- 2 Lee atentamente el siguiente texto.

El derecho al juego: ¿un derecho de segunda?

Cuando se rompe el hilo del derecho al juego, se pone en peligro el derecho a la educación, porque el juego, además de divertir, es una fuente de aprendizaje y de desarrollo físico y mental. Otra muestra es el derecho al descanso, el cual está íntimamente relacionado con la salud: el exceso de trabajo o estudio debilita la resistencia de los niños ante las enfermedades, y la enfermedad anula otros muchos derechos.

Jugar a vivir

Centrándonos en el derecho al juego, es verdad que la mayoría de las personas adultas no parecen darle la importancia que tiene. Jugar es sobre todo un espacio de libertad para divertirse, usar la imaginación y la creatividad, casi siempre lejos de la supervisión de los adultos, y ese es su gran valor, pero también la explicación de por qué no es considerado importante por los y las mayores.

Al no considerarlo importante, se ignora que, a partir del juego, se construyen muchas de las habilidades de los niños y las niñas, en especial de los más pequeños: la relación con los otros niños, las habilidades en el manejo de objetos, la cooperación, la resolución de conflictos, la confianza en uno mismo y en los demás, la capacidad de comunicación y de negociación...

¿Un derecho en peligro?

En muchos países en desarrollo, el derecho al juego está en peligro por la pobreza, las guerras y los conflictos armados, el trabajo infantil, la explotación y los abusos de todo tipo. En los países ricos, el sedentarismo, la televisión de mala calidad, los videojuegos, el exceso de tiempo dedicado al estudio y a otras actividades educativas, y la excesiva competitividad limitan los beneficios de ese espacio de ocio, diversión y libertad que es el juego.

Pero tanto los países más desarrollados como los países más pobres comparten los mismos problemas básicos: los niños y las niñas cada vez tienen menos tiempo y lugares para jugar. La mala calidad del medio ambiente, tanto rural como urbano, la planificación de las ciudades pensando solo en los coches y en las personas adultas, la excesiva importancia que se da a los estudios en las escuelas. Todos son factores que hacen difíciles las condiciones básicas para el juego: tiempo disponible y un espacio accesible, saludable y seguro. Lo demás ya lo ponen los niños y las niñas.



Texto tomado del sitio web de UNICEF:
www.enredate.org





A comprender

3

Reúnete en parejas y reflexiona:

- ¿Crees que el deporte y el juego son una pérdida de tiempo frente a otras actividades como el estudio o el trabajo? Justifica tu respuesta.
- ¿Por qué los niños y las niñas en El Salvador cada vez tienen menos tiempo y lugares públicos donde jugar?



El **resumen** expresa, de forma breve y precisa, el contenido más relevante de una información. Por medio del resumen, se da una nueva forma a la exposición de una información, dejándola reducida a sus aspectos más esenciales y significativos.

4

Lee, en grupo, las técnicas utilizadas para hacer un resumen de la lectura anterior.

1. Lee y subraya.

- Lee todo el material, resaltando con color o subrayando lo más importante.
- Resalta las ideas principales con un color o un tipo de línea que las diferencie de las ideas secundarias o complementarias.
- Toma nota de lo que te parezca más importante.
- Encierra en un círculo las palabras desconocidas y luego busca en el diccionario su significado.

2. Extrae las ideas principales y secundarias:

- Selecciona cuál es la idea más importante o el concepto principal del material que has leído y cuáles son las ideas secundarias.
- Elabora una lista donde ordenes (enumeres) las ideas o conceptos (principales) de acuerdo a su importancia.
- Elabora un mapa conceptual o esquema que te ayude a organizar las ideas.
- Definida la idea más importante o concepto, colócalo como centro o base dentro de un óvalo o un rectángulo en el esquema.



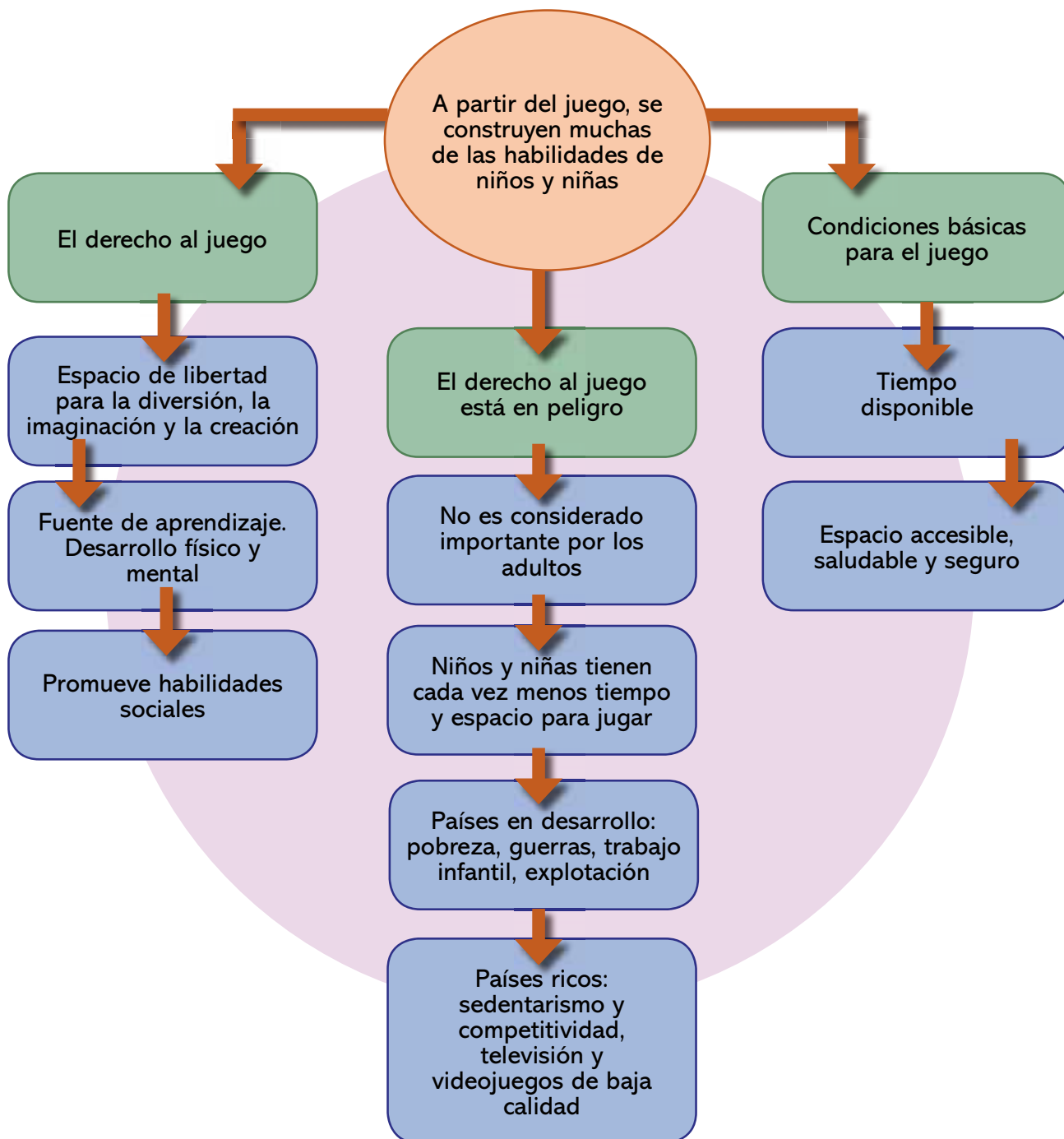
¿Sabías que...?

El personal que trabaja en los campamentos de refugiados al norte de Afganistán enseña a los niños y las niñas en qué consiste jugar fútbol. Esto es debido a que, hace algunos años, estaba prohibido todo tipo de juegos, hasta volar cometas.

5 Observa el siguiente esquema:

El derecho al juego ¿un derecho de segunda?

- La idea central.
- Las tres ideas principales.
- Las ideas secundarias.



- 6 Lee el siguiente resumen del texto “El derecho al juego: ¿un derecho de segunda?”. Verifica que toda la información que aparece en el resumen se haya tomado del texto:

Debes estar atento para que tu resumen no sea diferente al contenido del texto original.



El juego es importante para el desarrollo de niños y niñas saludables, pues la diversión y el uso libre de la imaginación ayudan a aprender cómo manejar el cuerpo, la mente y la comunicación con otros. Sin duda, el juego permite encontrar formas novedosas para resolver problemas.

Sin embargo, al crecer, los adultos se olvidan de la importancia del juego. La práctica del juego requiere dos condiciones básicas: tiempo disponible y un lugar accesible y seguro para jugar.

En la actualidad, problemáticas como la pobreza o las guerras que ocurren en los países en vías de desarrollo o la competitividad que promueven productos como los videojuegos que producen los países ricos dejan cada vez menos tiempo y espacio para jugar.



- 7 Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, un resumen sobre un tema de tu interés: ciencias, deporte, entretenimiento. Aplica las técnicas.



Hay muchas palabras en nuestra lengua que forman **diptongo** combinando una vocal abierta (a-e-o) y una vocal cerrada (i-u), o viceversa.

- Compruébalo en los ejemplos que van a continuación:

8 Lee y aprende qué son el diptongo, el triptongo y el hiato.

¿Qué resulta de la combinación seguida de vocales en una palabra?	Ejemplos
<p>Un diptongo: conjunto de dos vocales diferentes que se pronuncian en una sola sílaba.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El juego es una fuente de aprendizaje. - Las niñas y los niños cada vez tienen menos tiempo y lugares para jugar. - La mala calidad del medio ambiente dificulta el juego.
<p>Un triptongo: conjunto de tres vocales que forman una sola sílaba.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Si desconfiáis del ambiente, los niños no saldrán a jugar. - ¿Quieres jugar con el gatito Miau?
<p>Un hiato: encuentro de dos vocales que se pronuncian en sílabas distintas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los países más desarrollados y los más pobres comparten estos problemas. - La mayoría de adultos no parece darle importancia al juego. - El juego proporciona momentos de alegría a niños y niñas.

Recuerda que las vocales fuertes o abiertas son **a, e, o** y las débiles o cerradas son **i, u**.



9 Escribe oraciones, en tu cuaderno de Lenguaje, utilizando las palabras con los diptongos, hiatos y triptongos que aparecen a continuación.

Diptongos	Triptongos	Hiatos
deu-do-res diá-lo-go pro-pio ac-tua-li-dad rei-na	a-ve-ri-guáis a-cen-tuéis cam-biéis aca-ri-ciéis lim-piáis	ca-os re-ír ra-íz le-e-mos po-e-sí-a

Cuaderno de ejercicios

Lección 6

Presento mi informe escolar



A buscar pistas

- 1 Observa la ilustración. Responde: ¿qué crees que significa *Hazte verde*?



A leer

- 2 Lee atentamente el siguiente texto.

Hazte verde...

Hola, soy José Andrés. Hace algunos días, la señorita Gloria nos dejó una tarea difícil... en el recreo todos los niños y las niñas hablábamos de lo mismo. “¿Cómo se hace un informe escolar?” era la pregunta de todos. ¿Y el tema? ¡Ay...! El tema: “Hazte verde”. “¿Será que quiere que nos pintemos? ¿Será una obra de teatro? ¿Qué quería la señorita Gloria? ¿Era una broma?”, nos preguntábamos. Al final de la mañana, nos reunió y nos preguntó a todos sobre el informe: “¿Saben qué es un informe? ¿Saben a qué se refiere el tema?”. Nadie sabía cómo hacer el informe.

Y respecto al tema, ahí sí todos queríamos opinar. Unos se atrevieron a decirle que creían que se refería a una obra de teatro, otros que era un juego donde se pintarían de verde. La señorita solo reía y escuchaba atentamente; Gabriel, entonces, pidió la palabra y dijo: “Yo creo que se refiere a que salvemos la tierra de la contaminación”. Todos se quedaron con la boca abierta...

Ahí la señorita Gloria sacó un texto y dijo: “Léanlo”.

El título del texto era: “El problema de los empaques”.

Empezaba diciendo que los materiales para empaquetar son uno de los artículos que más basura generan, sobre todo porque, hoy en día, todo viene empaquetado. “Piensa en los productos que tú y tu familia compran”, decía el texto. Y pensé: “Las boquitas que comemos los domingos, los cereales, las salchichas... Sí, todo viene empaquetado”.

El texto aseguraba que algunos empaques tienen hasta cinco capas de envoltorios. Me sorprendí.

Por un rato discutimos con la señorita Gloria y concluimos que una solución es el reciclaje. Pero, “¿qué se puede reciclar?”, preguntó la señorita. Y, aparte de las latas de gaseosa, no sabíamos de otro material. Así es que nos dividió en grupos y nos dejó de tarea averiguar cuáles materiales se reciclan y cuáles no, y que presentáramos el informe.

A mí me tocó trabajar con María, Wendy y Juan, y para entendernos, respondimos las siguientes preguntas:

- a. ¿De qué trata la lectura?
- b. ¿Qué significa “Hazte verde”?
- c. ¿Cuál es el problema que plantea la lectura?
- d. ¿Qué solución propone?
- e. ¿Cómo harías el informe escolar?



El **informe escolar** es un escrito corto de al menos cinco páginas que se usa en los centros escolares para presentar un resumen acerca de un tema investigado, una tarea ex aula y otros.

Primero, decidimos estudiar sobre la estructura de los informes escolares y averiguamos que el contenido central se coloca en el **cuerpo principal** del texto. Esto hicimos primero: para sacar la información más importante usamos la estrategia de preguntas.

- a. **¿Cuál es el tema?**
Todos estuvimos de acuerdo en que era “Materiales reciclables”.
- b. **¿Dónde busco información?**
Yo tenía un libro, Juan tenía una enciclopedia, María podía usar internet y Wendy le preguntó a su hermano, quien hizo el año pasado un proyecto de Ciencias sobre el reciclaje, así que pensamos que algo sabría. Cada quien buscó información y nos reunimos para compartirla.
- c. **¿Cómo selecciono la información que voy a usar?**
Era mucha información, así que decidimos sacar ideas principales de cada fuente de información y luego lo redactamos.
- d. **Luego, ¿cómo la escribo?**

Nosotros decidimos hacer dos subtemas: uno, de los materiales que se pueden reciclar; y otro, de los que no se reciclan.

Esto fue lo que presentamos:

Materiales que puedes reciclar en casa

Metales: como el aluminio, el acero y el estaño. Todos estos metales tienen que extraerse de la tierra. La mayoría de los metales pueden fundirse una y otra vez.

Vidrio: se hace sobre todo con arena, y difícilmente podría hablarse de escasez de arena en el mundo. Sin embargo, convertir la arena en vidrio requiere una gran cantidad de energía. Cada tonelada de vidrio triturado consume el equivalente de unos 30 galones de petróleo.

Papel: se saca de los árboles, por supuesto, y derribar árboles puede causar problemas ambientales.

Plásticos: se fabrican con sustancias químicas, muchas de las cuales se hacen con combustibles fósiles como el petróleo. No es lo mismo reciclar vidrio o papel, ya que al reciclar un recipiente de plástico para hamburguesa no se puede obtener otro recipiente. Se podría hacer una maceta para una planta, es decir, hay límites en el uso del plástico reusado o reciclado.

Materiales que no puedes reciclar

- a. Latas de aerosol hechas con varias clases de metales y plásticos.
- b. Cajas de jugos hechas con una combinación de plástico, cartón y papel de aluminio.
- c. Las botellas de plástico blando para salsa de tomate, mostaza y otros.

Ya teníamos la parte central del trabajo, pero nos faltaba cómo presentarlo. Investigamos y optamos por presentar la siguiente estructura.



Estructura para presentar informes escolares

Nombre y descripción del apartado	Así se verá												
<p>Portada: es la presentación general de tu trabajo. Aquí ubicas el nombre del trabajo, el nombre de la materia, el grado, el nombre del centro escolar y la fecha de elaboración.</p>	<div style="text-align: center;"> <p>Hazte verde...</p> <p>Trabajo de Estudios Sociales 6.º Grado "B" Centro Escolar "El Jocote"</p> <p>Integrantes del grupo: José Andrés Guzmán Wendy María Cortez Juan Carlos Vega María Beatriz Campos</p> <p>San Salvador, 13 de septiembre de 2113</p> </div>												
<p>Índice: resume los contenidos por desarrollar. Se escribe el título de los capítulos o subtemas del informe y se indica la página donde aparecen.</p>	<table border="0"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">Índice</th> <th style="text-align: right;">Pág.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Introducción.....</td> <td style="text-align: right;">4</td> </tr> <tr> <td>Capítulo I</td> <td></td> </tr> <tr> <td><i>Materiales reciclables</i>.....</td> <td style="text-align: right;">5</td> </tr> <tr> <td>Capítulo II</td> <td></td> </tr> <tr> <td><i>Materiales no reciclables</i>.....</td> <td style="text-align: right;">6</td> </tr> </tbody> </table>	Índice	Pág.	Introducción.....	4	Capítulo I		<i>Materiales reciclables</i>	5	Capítulo II		<i>Materiales no reciclables</i>	6
Índice	Pág.												
Introducción.....	4												
Capítulo I													
<i>Materiales reciclables</i>	5												
Capítulo II													
<i>Materiales no reciclables</i>	6												
<p>Introducción: describe de qué tratará el informe. Es un resumen breve de tu trabajo. Así el lector se motivará a leerlo en detalle.</p>	<p>Introducción</p> <p>El presente trabajo tiene como objetivo estudiar cuáles materiales, de los que usamos diariamente, son reciclables y cuáles no.</p>												
<p>Cuerpo principal: es el desarrollo del tema. Se escriben las ideas principales y secundarias, a través de párrafos. Debe ser claro, tener unidad de ideas y se debe organizar de tal forma que los puntos más relevantes queden resaltados. Puedes tomar como referencia lo que dicen los libros (no copias). Y si extraes una idea de un libro puedes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Citarla textualmente y encerrarla en comillas. 2. Entender la idea y redactarla con tus propias palabras. 	<p>Capítulo I <i>Materiales reciclables</i></p> <p>Los materiales reciclables son aquellos que, una vez utilizados, se pueden transformar para volver a utilizarlos.</p> <p>Entre los materiales reciclables más importantes se encuentran: los metales, el vidrio, el papel y los plásticos.</p> <p>Cada uno de estos materiales...</p> <p style="text-align: right;">5</p>												



Conclusiones: se escriben los resultados más importantes que se obtuvieron de la investigación que se realiza y que se desarrollaron en el cuerpo del trabajo. Es un resumen de los puntos más importantes.

Conclusiones

1. En las casas usamos demasiados materiales que no pueden reciclarse.
2. Los que sí pueden reciclarse no se someten a ese proceso por las personas que los utilizan.

Referencias bibliográficas: se reconocen las fuentes de consulta utilizadas para llevar a cabo el trabajo. Existe una relación directa entre las citas que se encuentran en el texto y la lista de referencias o recursos utilizados para llevar a cabo la investigación.

Aquí te damos unos ejemplos, aunque hay muchos más. Puedes investigar en internet sobre otras formas de citar.

Cita de libro:

Apellido del autor, iniciales del nombre. Fecha de publicación. Título de libro. Lugar de la publicación: editor.

Jímenez, J. (2004). *Trotamundos para niños*. San Salvador: Dirección de Publicaciones.

Cita directa de algo que dijo alguien:

Apellido, año de la publicación, página donde se encontró lo que se cita. Luego se abren comillas y se copia la cita. Finalmente, se cierran comillas.

González (1999, p. 19) dice que “Claudia Lars nació con el nombre de Margarita del Carmen Brannon Vega...”.

Fuentes electrónicas:

Autor, iniciales de nombre de autor (año de publicación, si existe. Si no, se pone n.d.). Título, mes y día en que se hizo la consulta, dirección de internet.

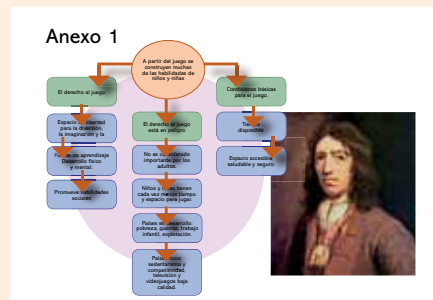
Pequeño Greenpeace. Greenpeace (n.d.). Reciclaje Las 3 R. Obtenido el 21 de agosto de 2008 en: <http://archivo.greenpeace.org/ninos/educarecicla.htm>

Cita de periódicos:

El nombre del artículo (año, día y mes). Nombre del periódico, número de página abreviado.

“Reciclemos más” (2006, 13 de julio). *El Diario de los Niños*, p. 5.

Anexos: aquí se incluye información adicional en forma de gráficas, fotos, dibujos, etc., que pueda ser útil para ampliar la información de quien lea el informe.



La señorita nos felicitó a todos por nuestro trabajo... Aprendimos mucho sobre el reciclado y cómo hacer un informe.

3 Observa la función de las comillas en los siguientes ejemplos:

- El artículo titulado “Castigados sin escuela” es importante para El Salvador.
- En la conferencia “Educación para todos” mencionaron a los niños y las niñas que todavía no pueden asistir a la escuela.



Se usan **comillas** para citar nombres de artículos, conferencias, poemas, entre otros. También se usan cuando hacemos citas textuales de algo que dijo o escribió otra persona.

Recuerda utilizar comillas para citar textualmente.

4 Lee las siguientes palabras:

vicealmirante

vizconde

vicepresidente



Las palabras que comienzan por vice- y viz- (en lugar de) se escriben con v.



5 Haz un informe escolar. Selecciona uno de los temas de la lista que te damos aquí.

- a. La basura en tu casa
- b. El calentamiento global
- c. El fútbol de niñas
- d. Clases de ballet para varones
- e. Los oficios de la casa

Unidad 9



Argumentemos

Lección 1

Identifico argumentos



A buscar pistas

1 Observa la situación comunicativa.

¿Sabías que...?

Reciclando una lata de aluminio se ahorra suficiente energía como para hacer funcionar un televisor durante 3.5 horas. Para crear nuevo aluminio se necesitan grandes cantidades de materia prima (bauxita) que no abunda en la naturaleza, además de que el proceso es altamente contaminante.



A comprender

2 Reflexiona.

- ¿Cuál es el tema del que hablan?
- ¿Cuáles son los dos argumentos que plantean?
- ¿Qué argumento apoyas tú? ¿Por qué?
- ¿Cuáles son las principales razones que apoyan tu opinión?

3

Repasa algunas ideas sobre los textos argumentativos que estudiaste en quinto grado.

1. Las opiniones son las ideas y los pensamientos de una persona sobre algo o alguien.
2. Argumentar es tener una opinión, razonarla y persuadir a otros u otras para que acepten esa opinión.
3. La estructura de los textos argumentativos se divide en: idea o tesis, argumentos y conclusión.
4. Los formatos propios para desarrollar textos argumentativos son: el debate, el foro, la mesa redonda, los editoriales, los artículos de opinión, entre otros.



Los **textos argumentativos** son aquellos que se elaboran con el fin de expresar opiniones o rebatirlas para convencer o persuadir a los receptores.



rebatir: refutar. Contradecir con argumentos lo que otros dicen.
receptor: en un acto de comunicación, persona que recibe el mensaje.



A leer

4

Lee.

La basura crece y crece

La palabra basura ha significado algo despectivo, algo que carece de valor y de lo que hay que deshacerse. De esta manera, lo que consumimos se convierte en un estorbo y es causa del problema de cómo desentendernos de lo que producimos y luego desechamos.

La basura, desde hace mucho tiempo, se ha convertido en uno de los principales problemas a resolver, debido a la alta densidad de la población y al hecho de que mucha gente arroja la basura a las calles. Esto ha producido la proliferación de insectos, roedores y microorganismos patógenos, trayendo como consecuencia enfermedades catastróficas para el hombre, como la peste.





Cada día es mayor la cantidad de basura debido a:

- El crecimiento tan grande de muchas de nuestras ciudades.
- La gran variedad de objetos que se producen día a día y que son desechables.
- La forma como estos objetos se empaquetan y se venden.



En los países con mayor desarrollo económico, el promedio de basura que cada persona tira al día es de cinco libras más o menos, y este promedio va en aumento. Esto significa, por ejemplo, que la basura generada en las casas de Estados Unidos —no en las fábricas— llegó en 1990 a más de 220 millones de toneladas. La basura generada por el gran San Salvador, es decir, incluyendo todos los municipios que conforman el área metropolitana, llegó en 1998 a generar 14 mil 697 toneladas diarias. En un año sólo el gran San Salvador produce 5 millones 364 mil 405 toneladas de basura.

Urge cambio de mentalidad

El problema principal de la basura está en nuestra forma de pensar, ya que todo lo que desechamos lo consideramos “basura”, esto es, algo que debemos tirar y de lo que ya no queremos saber más.

Esto va en contra del modelo de aprovechamiento de los recursos, que es propio de la naturaleza. Por eso, la solución más completa al problema de la basura consiste en cambiar nuestra mentalidad y en

introducir sistemas que nos permitan hacer uso constante de nuestros recursos.

- ➔ Podemos incorporar a la tierra los desperdicios orgánicos, mediante el sistema denominado composta.
- ➔ Podemos acostumbrarnos a usar nuevamente materiales como el papel y las bolsas.
- ➔ Podemos promover que en nuestra comunidad, escuela o ciudad, la basura se deposite en diferentes recolectores, de acuerdo con el tipo de desperdicio, a fin de facilitar el reciclamiento de estos productos. Este sistema se emplea ya en varias ciudades.
- ➔ Finalmente, podemos promover que las empresas presenten sus productos en envases o materiales reciclables



Esto puede lograrse, por ejemplo, a través de campañas de consumo dirigido: si los consumidores se niegan a comprar un producto que no esté bien empacado, el productor aprenderá pronto la lección.

Es claro que cuesta dinero y trabajo llevar a cabo estas acciones; pero, a la larga, cuesta más dinero seguir obrando como lo hacemos ahora, ya que el daño que causamos a nuestros recursos naturales y a nuestro planeta no tiene precio.



Así como la permanencia de la vida en los ecosistemas naturales ha dependido y sigue dependiendo del reciclamiento de los nutrientes, así también nuestra sociedad, que ha logrado grandes avances tecnológicos, va a depender en el futuro de que aprendamos a reusar y reciclar todos los materiales que usamos.

¿Qué puedes hacer en tu casa?

Reduce....

¿Por qué no reducir nuestros desperdicios antes de comprar? Preguntémonos si realmente es necesario lo que vamos a comprar. Si es o no desechable. Si lo podemos reutilizar rellenar, retornar o reciclar. Todo aquello que compramos y consumimos tiene una relación directa con lo que tiramos. Consumiendo racionalmente, evitando el derroche y usando solo lo indispensable, directamente colaboramos con el cuidado del ambiente.



Reutiliza....

¿Por qué destruir algo que nos ha costado tanto trabajo hacer? ¿Por qué tirar algo que todavía sirve? Reutilizar consiste en darle la máxima utilidad a las cosas sin necesidad de destruirlas o deshacernos de ellas, ahorrando la energía que se hubiera destinado para hacer dicho producto.

Recicla....

Consiste en usar los materiales una y otra vez para hacer nuevos productos reduciendo en forma significativa la utilización de nuevas materias primas. Reincorporar recursos ya usados en los procesos para la elaboración de nuevos materiales ayuda a conservar los recursos naturales ahorrando energía, tiempo y agua que serían empleados en su fabricación a partir de materias primas.

Adaptado de varias fuentes



5 Reflexiona sobre los textos y responde:

- a. ¿Cuál es tu opinión sobre el texto?
- b. ¿Cuál es el argumento central del artículo?
- c. Piensa en algunas tesis contrarias a los argumentos presentados. ¿Cuál tesis apoyas tú? ¿Por qué?

6 Aprende cómo se elabora un texto argumentativo.

Primero

Tienes que tener una idea cuya veracidad quieres demostrar. A esto le llamamos tesis.

Para hacer un texto argumentativo sigue los siguientes pasos



La tesis es una opinión que alguien sostiene sobre un asunto serio, la cual deberá comprobarse.

En el artículo anterior la tesis es:

La basura, desde hace mucho tiempo, se ha convertido en uno de los principales problemas a resolver.

Segundo

Debes demostrar que tu idea es cierta o comprobar que es falsa. Para comprobarlo usamos ideas sólidas que sustentan nuestras ideas. A estas ideas las llamamos argumentos.

Razonar no es lo mismo que argumentar. El razonamiento se hace para uno mismo, el argumento sirve para exponerlo a los demás.



El argumento central del artículo anterior es:

Cada día es mayor la cantidad de basura debido a:

- a. El crecimiento tan grande de muchas de nuestras ciudades;
- b. La gran variedad de objetos que se producen día a día y que son desechables.
- c. La forma como estos objetos se empaquetan y se venden.

Tercero

Debes comprobar que tus ideas son ciertas o falsas. Para ello puedes acudir a consultar datos estadísticos, reportajes, libros, ensayos anteriores, internet, etc.



Argumentar es tener una opinión, razonarla y persuadir a otros u otras para que acepten esa opinión.

Recuerda que debes tener mucho cuidado al consultar internet porque puedes encontrar buena información, pero también información no muy confiable.

El artículo anterior ha utilizado como base estudios sobre la producción de basura.

En los países con mayor desarrollo económico, el promedio de basura que cada persona tira al día es de cinco libras más o menos, y este promedio va en aumento. Esto significa, por ejemplo, que la basura generada en las casas de Estados Unidos —no en las fábricas— llegó en 1990 a más de 220 millones de toneladas. La basura generada por el gran San Salvador, es decir, incluyendo todos los municipios que conforman el área metropolitana, llegó en 1998 a generar 14 mil 697 toneladas diarias. En un año sólo en el gran San Salvador produce 5 millones 364 mil 405 toneladas de basura.



Conclusión

Cada quien debe sentirse responsable de la basura que produce y practicar las tres R contra la basura: reducir, reusar y reciclar.

Si argumentaste adecuadamente, es decir, si persuadiste a tu lector o a quien te escucha, entonces estarán de acuerdo con tu conclusión.



Cuaderno de ejercicios



1 Observa la ilustración.

El niño tiene una idea que manifiesta con preguntas. La idea es el inicio de un buen argumento.



¡Mmm...! Me gustaría saber por qué Don Joaquín cuando lava el carro deja abierta la manguera. ¿Acaso no sabe que el agua es un recurso que si no lo cuidamos puede acabarse?



Pero, ¿cómo surge una buena idea de investigación?



2 Reflexiona:

- ¿Crees que esta situación serviría para hacer argumentos?
- ¿Qué piensas del título de la lección y del título de la unidad?
- ¿Qué relación tienen los títulos de unidad y de lección con el pensamiento del joven?

3 Lee y aprende.



Los argumentos y la investigación se originan en ideas. Para iniciar una investigación o un argumento siempre se necesita una idea; todavía no se conoce el sustituto de una buena idea. Las ideas constituyen el primer acercamiento a la realidad que habrá de investigarse.

Existe una gran variedad de fuentes de ideas de investigación, entre las cuales podemos mencionar las experiencias individuales, materiales escritos (libros, revistas, periódicos y tesis), conversaciones personales, observaciones de hechos.

Sin embargo, las fuentes que originan las ideas no se relacionan con la calidad de estas. El hecho de que un estudiante lea un artículo científico y extraiga de él una idea de investigación no significa necesariamente que sea mejor que la de otro estudiante que la obtuvo mientras veía una película o un juego de fútbol.

Tomado de *Metodología de la investigación*, Sampieri y otros

Lo importante es que sean preguntas que puedas responder, con estudio de bibliografía o con preguntas a personas, con entrevistas, etc.



¿De dónde surge una buena idea?

Una idea puede surgir donde se congregan grupos humanos (hospitales, escuelas, industrias, universidades, etc.). Al ver la pinta y pega que se hace en campañas electorales alguien puede preguntarse: ¿sirve para algo esta pinta y pega? ¿Realmente afecta la decisión de los votantes?



¿Sabías que...? 

Albert Einstein pensaba que la mayoría de las ideas fundamentales de la ciencia son esencialmente sencillas y, por regla general, pueden ser expresadas en un lenguaje comprensible para todos.



4

Conoce algunos criterios para saber si una idea es buena. Reflexiona sobre ello.

Un autor llamado Dankhe mencionó en 1986 estos criterios para saber si una idea de investigación es buena.

Las buenas ideas intrigan, alientan y emocionan al investigador de manera personal. Al elegir una idea para investigar es importante que resulte atractiva.

Las buenas ideas de investigación no necesariamente son nuevas pero sí novedosas. Es necesario actualizar o adaptar los planteamientos derivados de investigaciones anteriores.

Las buenas ideas de investigación deben contribuir a solucionar problemas y elaborar teorías nuevas.



5

Selecciona una revista o un periódico y lee parte de ellos. Ahora propón dos ideas que sirvan para hacer una investigación.



6

Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, cuáles son tus preguntas de investigación y por qué crees que es importante ese tema.



Cuaderno de ejercicios

7 Ahora, fíjate en lo que piensa el niño.

Quizás no iré **porque** me duele la cabeza.
Aunque me intriga saber **por qué** me invitó



Las palabras **porque**, **asimismo** pueden escribirse juntas o separadas según el significado que tengan.

8 Conoce cuándo se escriben juntas y cuándo separadas según su significado.

Porque	Cuando es una conjunción causal explica la causa.	No iré porque me duele la cabeza.
Por qué	Cuando hacemos una pregunta concreta, puede escribirse entre signos de interrogación o no.	¿Por qué me invitó?
A sí mismo	Tiene el significado de: para uno mismo.	Él se vio a sí mismo.
Asimismo	Tiene el significado de: también.	Asimismo, le informo que ...

9 Investiga y escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, otros casos de palabras que se pueden escribir juntas o separadas.



Lección 3

¿Qué sigue...? ¡Argumentar!



A buscar pistas

1 Observa la siguiente situación comunicativa.



2 Responde.

- ¿Crees que los textos argumentativos los usamos diariamente?
- ¿Crees que los textos argumentativos solo los usamos para textos formales como ensayos, informes, etc.?
- ¿Sabes qué es un argumento?



A leer

3 Lee, en silencio, los siguientes textos.

— ¿Vamos a comer?
 — Vamos pues, pero yo quiero comer pizza, o hamburguesa.
 — Ah, no. Yo no. Yo quiero comer algo más sano. La comida rápida no es saludable, en cambio las ensaladas, las verduras, te dan salud. Eso es una inversión en salud futura.
 — Pero no son tan ricas como la pizza.
 — Depende de cómo las prepares.
 — Te propongo: vamos donde cada quien pida lo que quiera.
 — De acuerdo.

Bienvenidos a la tercera convención de cardiólogos.

Vamos a escuchar al doctor Carballo. Él asegura que la investigación en la que ha trabajado demuestra que el trasplante de corazón abierto puede ser más certero y menos doloroso para los pacientes. Además, el costo es menor que el de las actuales cirugías, por lo que las personas de menos capacidad económica ya pueden optar por él.

4 Responde:

- a. ¿Hay argumentos en los dos ejemplos?
- b. ¿Cuáles?
- c. ¿Cuándo ocupamos argumentos?
 - Durante el día, para diversas situaciones.
 - Solo cuando hacemos escritos escolares, investigaciones, etc.



¿Sabías que...?

Los griegos fueron los primeros en desarrollar diferentes técnicas de discusión, argumentación y debate. Los más representativos fueron los filósofos Sócrates y Aristóteles.



A escribir

5 Escribe en tu cuaderno de Lenguaje.

- a. ¿Cuáles son los argumentos que se presentan en cada uno de los textos.
- b. ¿Cuál argumento apoyas? Explica por qué.



Recuerda que es importante saber exactamente cuáles son las ideas centrales para después conocer los argumentos a favor o en contra.



6 Lee y aprende.

Los griegos y el argumento

Los griegos crearon una cultura fascinante, de tal modo que todo nuestro mundo actual está basado en muchos aspectos de esa cultura. Uno de los aportes centrales de los griegos es la manera como abordaban los problemas de la sociedad.

Existían plazas donde los maestros explicaban los temas y cada quien exponía sus puntos de vista. Eso sí, todo debía demostrarse y, con argumentos, debía convencerse al otro sobre las ideas planteadas.

Por ejemplo, Sócrates desarrolló todo un método de discusión llamado inductivo. Este consistía en razonar de tal manera, que al observar la realidad y al aplicar el conocimiento se podían formar ideas generales.

A Sócrates le interesaban las definiciones universales. Para Sócrates el concepto universal no cambia y sigue siendo el mismo, como por ejemplo, la definición de hombre como animal racional. Aunque cada hombre tiene diferentes características, todo animal que está dotado de razón es un hombre, aunque actúe en forma instintiva y alocadamente.

Del mismo modo podemos definir la belleza, que aunque parezca un concepto subjetivo, su misma definición implica la existencia de un modelo que la representa en forma universal.

Sócrates le otorgaba importancia a las definiciones universales porque su mayor preocupación era la conducta ética y, según su cosmovisión, la definición era la base sólida que necesitaban los hombres para sostenerse en el tembladeral del relativismo sofista.

Con respecto a los razonamientos inductivos, Sócrates no los desarrolló estrictamente desde la lógica, como Aristóteles, sino que su método era la dialéctica o conversación razonada.

Frente a cualquier palabra digna de discusión, pedía a quien hablaba con él su significado.

De esta forma, él siempre dirigía el rumbo de la conversación, cuestionando frecuentemente sobre la definición de palabras para entender los mismos conceptos.



Sócrates llamaba a este método mayéutica, palabra relacionada con la obstetricia, no sólo porque se vinculaba con la profesión de su madre, que era partera, sino también porque significaba dar a luz las ideas verdaderas.

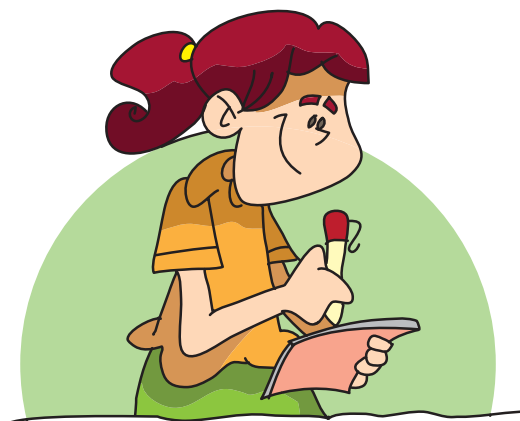
Margarita Hernández
(salvadoreña)



7 Reúnete en grupo y haz lo siguiente:

- a. Explica con tus palabras qué entendiste de la lectura de los griegos.
- b. Haz un dibujo, en tu cuaderno de Lenguaje, sobre cómo habría sido participar en esas discusiones griegas.

¿Recuerdas que en la lección anterior buscaste una información en periódicos? Pues aún la vas a usar. Sigue los pasos.



8 Escribe en tu cuaderno de Lenguaje

- a. Con las ideas que buscaste en la lección anterior elabora uno o dos argumentos sobre la importancia de ese tema.
- b. Cuáles son tus ideas a demostrar.



Criterios para saber si un argumento es bueno

Se enfoca en abordar el tema en cuestión.

Comprueba sólidamente, con datos, investigaciones, lecturas y citas, las razones de su pensamiento.

Se anticipa a refutaciones y garantiza respuestas ciertas a posibles ataques.

9 Reflexiona y sigue los pasos.

1. Haz una lista de posible bibliografía a usar para comprobar tus argumentos y tus ideas.
2. Selecciona uno, dos o tres libros con los que trabajarás.
3. Averigua sobre otras personas que hayan trabajado sobre ese tema y pregúntales opiniones, conclusiones, ideas, etc.
4. Saca la información más importante.
5. Pasa en limpio tus argumentos y verifica que efectivamente sean convincentes y que refuercen tus ideas.

Recuerda que para sustentar tus argumentos debes usar: datos, artículos periodísticos, investigaciones científicas, etc.



Cuaderno de ejercicios

Lección 4

Redactemos conclusiones

1 Lee la siguiente información.

Hay que usarlos más de una vez...

¿Sabías que antes, cuando nuestros abuelos aún no habían nacido, todo se reusaba? Para limpiar se usaban paños de tela, que luego se lavaban, por cierto con jabón hecho de frutas, como las aceitunas. En esos tiempos nadie pensaba en comprar una comida rápida. Todas las familias dedicaban tiempo para la comida, para conversar.

La idea de botar algo después de usarlo no existía, porque no existía lo desechable. No había platos de cartón y mucho menos de plástico.

Al levantarse, las mujeres ponían el café para el desayuno, pero no era café instantáneo, era café natural, puro. Para sazonar la comida no había tales de cubitos de pollo o sabrosador de carne. Todo era a puras hierbas y carne real.

Era impensable solo calentar la comida en el microondas. Se tenía que encender fuego una vez en cada tiempo de comida porque eran cocinas de leña, de modo que comían todos juntos para aprovechar el fuego.

¿Sabes cuántos artículos desechables se producen hoy? Solo revisa en tu refrigerador o alacena y verás botes de mayonesa, de salsa, cereales, etc., todo envuelto en cartón, plástico o en cartón con plástico. Tenemos un mundo lleno de desechables. Pero, ¿cuál es el problema de esto?



El problema es que la producción de tanto papel está dejando “la tierra pelona”. Sí, así como lo lees: pelona, porque es mayor la destrucción de árboles que la plantación de estos. A su vez, la escasez de árboles hace que la tierra se caliente y que ya no haya tanta agua limpia para beber.

También la industria y las máquinas necesarias para hacer funcionar el mundo moderno hacen que la tierra se caliente más.

La buena noticia es que aún podemos detener la contaminación y el calentamiento global, sin necesidad, por supuesto, de volver a hacer todo de forma artesanal. Se puede tener una relación armoniosa entre los recursos que la tierra nos da generosamente y nuestro mundo moderno. Todo está en poner todos un granito de arena.

Margarita Hernández
(salvadoreña)

2 Reflexiona.

- a. ¿De qué tema trata el artículo?
- b. ¿Cuál fue la idea de la autora de este pequeño artículo?
- c. ¿Qué argumentos ha usado para convencer sobre el tema que le interesa?
- d. Si tu maestra te pidiera hacer una conclusión, ¿qué dirías?

Hoy sí ya sé como hacer conclusiones.



Una **conclusión** es un conocimiento o idea a la que se llega como final de un razonamiento.

3 Reúnete en grupo y haz lo siguiente:

- a. Escribe la conclusión que pensaste.
- b. Compártela en grupo.

La conclusión del texto que leíste es:

Es urgente hacer algo para frenar la contaminación de la tierra.
Cada quien puede hacer su parte.

4 Ahora lee el siguiente diálogo.



5 Responde:

- ¿Cuándo se usan los puntos suspensivos, según este diálogo?
- Escribe uno de sus usos en tu cuaderno de Lenguaje.
- Verifica en la tabla de la siguiente página si acertaste en el uso de los puntos suspensivos.



Cuaderno de ejercicios





Los **puntos suspensivos** son signos ortográficos que suponen una interrupción de la oración o un final imprevisto.

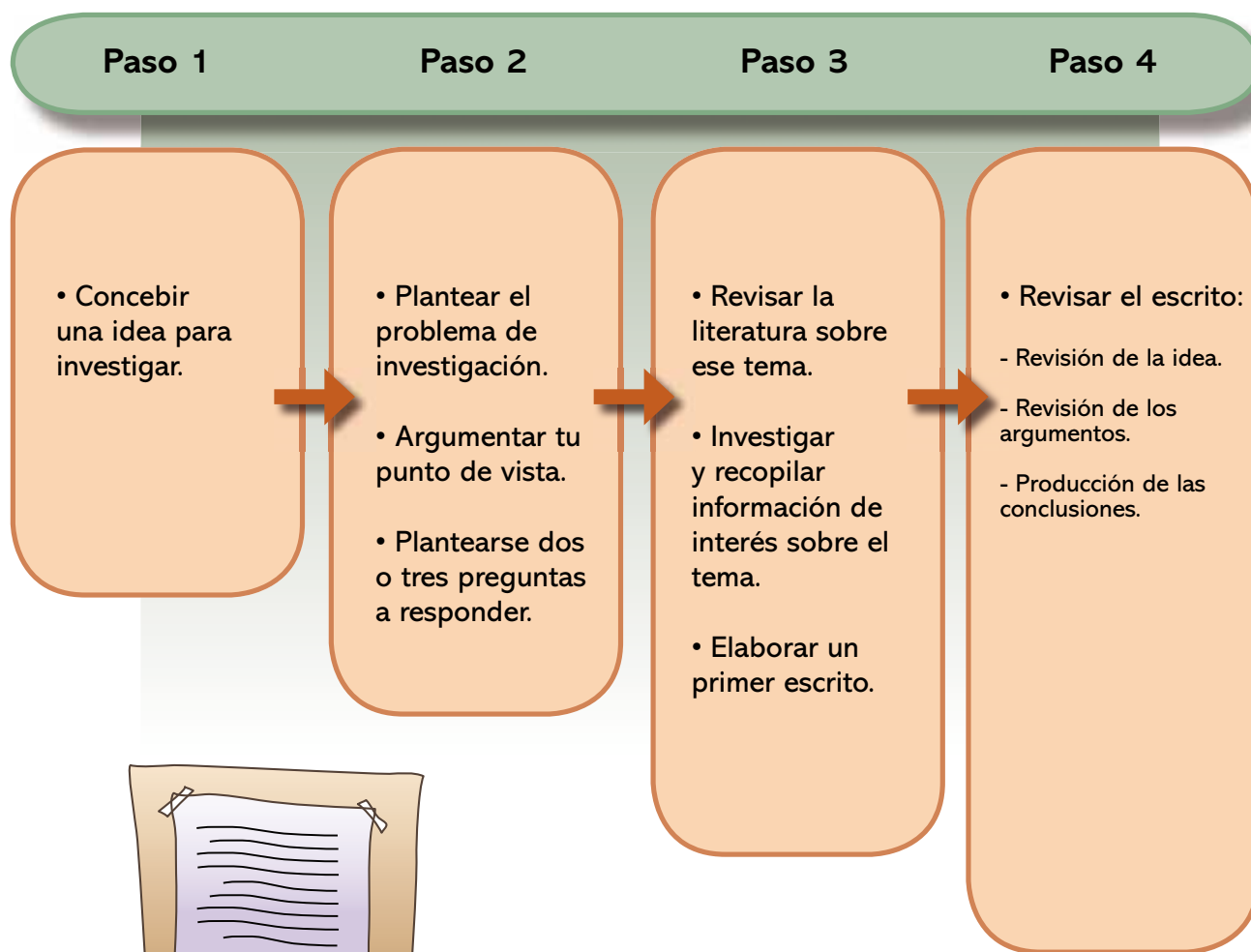
6 Lee y recuerda cuándo se deben utilizar los puntos suspensivos.

Uso	Ejemplo
Después de los puntos suspensivos, cuando cierra un enunciado, se escribe mayúscula.	Estoy pensando que... Aceptaré; en esta ocasión debo arriesgarme.
Cuando los puntos suspensivos no encierran un enunciado y este continúa tras ellos, se escribe minúscula.	En caso de que vinieras... ahí te dejo la llave.
Se usan los puntos suspensivos al final de enumeraciones abiertas o incompletas, con el mismo sentido que la palabra etcétera.	Su tienda es como la de los pueblos, donde venden de todo: comestibles, cacharros, ropas, juguetes... Puedes hacer lo que te apetezca más: leer, ver la televisión, escuchar música...
En ocasiones, la interrupción del enunciado sirve para sorprender al lector con lo inesperado de la salida.	Se convocó a una junta, se distribuyeron centenares de papeles anunciándola y, al final, nos reunimos... cuatro personas.
Cuando se reproduce una cita textual, sentencia o refrán, omitiendo una parte.	En ese momento de indecisión, pensé: Más vale que diga aquí corrió.... Y me fui.
Se escriben tres puntos dentro de paréntesis (...) o corchetes [...] cuando al transcribir literalmente un texto se omite una parte de él.	Yo fui loco y ya soy cuerdo; fui don Quijote de la Mancha y soy ahora [...] Alonso Quijano el Bueno.

7 Escribe un diálogo y usa puntos suspensivos en donde practiques, al menos, dos o tres casos distintos.

8 Lee el esquema y haz lo siguiente:

- a. Elige un tema de tu interés.
- b. Paso a paso elabora un texto argumentativo.
- c. Dáselo a un amigo o amiga para que lo lea y te dé su opinión.



En esta unidad has aprendido paso a paso cómo se hace un texto argumentativo. Comprueba lo que has aprendido.



La presente edición consta de 126,579 ejemplares. Se imprimió con fondos del Gobierno de la República de El Salvador provenientes del Fideicomiso para la Educación, Paz Social y Seguridad.

Impreso en El Salvador por Editorial Altamirano Madriz, S. A.
Septiembre de 2008.